

STORIA DI CUPIDO E PSICHE

Pippi Giulio detto Giulio Romano; Rinaldo Mantovano; Pagni Benedetto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00210/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00210/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 210

Codice scheda: M0230-00210

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129002

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 7

Codice IDK della scheda madre: M0230-00193

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: insieme

Posizione: volta

QUANTITA'

Numero: 8

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: STORIA DI CUPIDO E PSICHE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1526

Validità: post

A: 1528

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

Altre datazioni: 1527-1528

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 4]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 4]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Rinaldo Mantovano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: / ante 1546

Codice scheda autore: M0230-00008

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 4]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pagni Benedetto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504/ 1578

Codice scheda autore: M0230-00010

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 4]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su intonaco

MISURE

Unità: cm

Validità: ca.

Codifica Iconclass: 92 D 12 1

Indicazioni sul soggetto

DIVINITA': Cupido; Nettuno; Venere; Pan (?). DIVINITA' MINORI: satiro; Zefiro. PERSONAGGI: Psiche; re; regina; sorella. FIGURE: putto; bambino; donna; uomo. COSTRUZIONI: tempio; soffitto; pergolato. ATTIVITA' UMANE: pasto; preghiera; sacrificio; sonno. OGGETTI: ampolla; braciere; gioiello; letto; lucerna; piatto; roccia; sedia; sgabello. PAESAGGIO: cielo; nube. SCULTURE: Apollo. PIANTE: bosco. ARMI: coltello.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

La serie dei lacunari ottagonali occupa il terzo registro compositivo della volta: leggendo il complesso disegno della copertura dal centro verso l'esterno, infatti, gli otto pannelli dipinti sono dislocati oltre i quattro semiottagoni che fungono da corona al cassettono centrale ospitante le "Nozze di Amore e Psiche". La successione degli ottagoni prevede due elementi per lato della volta. In ciascuno di essi è dipinto un episodio tratto dalla favola di Amore e Psiche, narrata ne "Le Metamorfosi" (o "L'Asino d'oro") di Apuleio: il mito, cui la camera è dedicata, inizia proprio dagli ottagoni del soffitto, per poi continuare alle pareti e concludersi, infine, nel lacunare centrale della volta, secondo un percorso di lettura del quale la critica ha ampiamente sottolineato complessità e tortuosità. Puramente secondo la sequenza visiva, ossia partendo dal primo ottagono prospiciente la parete d'ingresso della sala (ovest) e procedendo in senso orario (lati nord-est-sud), si individuano: 1. Venere indica Psiche ad Amore; 2. Psiche adorata come una divinità; 3. L'oracolo di Apollo; 4. Psiche trasportata da Zefiro; 5. Il pranzo di Psiche nella reggia di Amore; 6. Psiche addormentata; 7. Psiche incontra le sorelle; 8. Psiche vede Amore. Benché in linea generale la lettura degli episodi, che costituiscono solo l'inizio della lunga storia di Psiche, proceda secondo tale sequenza visiva (in ordine, lati sud-nord-est-ovest), due sono i punti di probabile inversione rispetto al testo: infatti, l'inizio del mito può essere individuato senza problemi di interpretazione sia nell'ottagono 1 sia nell'ottagono 2, mentre la successione lineare è interrotta con gli ottagoni 5 e 6 in quanto "Psiche addormentata" precederebbe, secondo la critica, "Il pranzo di Psiche nella reggia di Amore" (cfr. Signorini, Arasse, Belluzzi). L'ottagono qui indicato come "Psiche addormentata", inoltre, costituisce un punto di controversa interpretazione per quanto riguarda l'iconografia del soggetto e dunque la sua lettura nell'intreccio del racconto. Altro motivo di discussione, per quanto riguarda la successione degli episodi, è l'inserimento del semiottagono sud della volta, "Amore si punge con una freccia", tra i primi due ottagoni della serie e "L'oracolo di Apollo" (cfr. Bazzotti). La narrazione attraverso gli ottagoni si conclude con "Psiche vede Amore", sul lato sud, per continuare lungo le lunette della camera dalla parete sud in senso opposto alla lettura degli ottagoni, non senza ulteriori inversioni di episodi. I pannelli ottagonali sono dipinti a olio su un intonaco di malta finissima, applicato a stuoie di canne intrecciate, a loro volta ancorate al telaio ligneo portante della volta. La tecnica a olio, caso unico nella villa gonzaghesca, segna la ripresa dell'esperimento condotto da Raffaello e bottega nella sala di Costantino in Vaticano; essa si pone come mezzo ideale non solo dal punto di vista esecutivo (la forte curvatura delle specchiature può aver favorito la scelta di una tecnica dai tempi meno rapidi rispetto all'affresco) ma, altresì, espressivo, consentendo cangiamentismi inediti. Le fonti archivistiche e letterarie cinquecentesche indicano Benedetto Pagni e Rinaldo Mantovano come principali responsabili dell'esecuzione pittorica, con la partecipazione diretta dello stesso Giulio Romano. Nel riconoscere unanimemente l'unità d'invenzione giuliesca, qui contrassegnata da un'inedita arditezza nell'uso degli scorci, frutto di una meditata rielaborazione della cultura prospettica padana, e le novità cromatiche messe in atto in questi dipinti, la critica ha tentato l'attribuzione dei singoli ottagoni: Hartt assegna alla mano di Giulio Romano "Venere indica Psiche ad Amore", "Psiche trasportata da Zefiro", "Il pranzo di Psiche nella reggia di Amore", "Psiche vede Amore" e ipotizza, per i restanti quattro pannelli, la mano di Gianfrancesco Penni; Oberhuber, sostanzialmente concorde, ravvisa l'intervento del maestro anche in "Psiche incontra le sorelle" ma lo esclude in "Psiche trasportata da Zefiro", attribuito piuttosto a Rinaldo, cui spetta anche "Psiche addormentata"; "L'oracolo di Apollo" è assegnato da Oberhuber a un allievo, forse Agostino da Mozzanica, mentre "Psiche adorata come una divinità" a Benedetto Pagni. Belluzzi sottolinea l'alta qualità di "Venere indica Psiche ad Amore" e la debolezza, invece, di "L'oracolo di Apollo"; concorda con Oberhuber nell'ipotizzare il tocco di Giulio Romano in "Psiche incontra le sorelle". Gli ottagoni, con il resto della volta, sono stati sottoposti a un importante e complesso intervento di restauro nel 1986 ad opera dell'ICR. Solamente nell'ottagono raffigurante "Psiche vede Amore" si individuano tracce di incisione indiretta in corrispondenza delle linee guida del cassettonato dipinto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1913-1919

Ente responsabile: SBAS MN

Note

Descrizione: Saldatura del colore di lacunari della volta: riquadro centrale, quattro ottagoni (Psiche trasportata da Zefiro (?), Psiche addormentata, Venere indica Psiche ad Amore, Psiche vede Amore); semiottagoni est ed ovest; quattro "cappuccini" ossia unghie; velatura ad acquerello di lacune nei pannelli dipinti della volta.

Nome operatore: Berzuini D.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1940-1943

Descrizione intervento

Volta: saldatura dell'intonaco dei lacunari all'incannicciato; fissaggio del colore; rimozione di ridipinture a olio; restauro pittorico dei riquadri; restauro delle cornici.

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Raffaldini A.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1968

Descrizione intervento

Primo intervento di pulitura e consolidamento della decorazione pittorica (si veda il tassello di pulitura del pannello della volta "Psiche trasportata da Zefiro").

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Nonfarmale O.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1986

Ente responsabile: ICR

Note

Descrizione: Volta, estradosso: ancoraggio dell'incannucciata alla struttura lignea mediante nuovi elementi metallici (200); adesione di distacchi tra centina e incannucciata con impasto di polvere di legno e resina epossidica; pulitura e

disinfestazione. Intradosso: riadesione strati preparatori mediante iniezioni di adesivo; consolidamento superficie pittorica con resina acrilica in emulsione; rimozione di fili metallici e riadesione dei distacchi; rimozione ridipinture; integrazioni; verniciatura.

Nome operatore [1 / 2]: Mancinelli E.

Nome operatore [2 / 2]: Pennino R.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00210_IMG-0000472110

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI_005.tif

Note: 2010

Nome del file originale: PSI_005.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: pp. 126-140

BIBLIOGRAFIA [2 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 25-26; pp. 51-52; pp. 116-119

BIBLIOGRAFIA [3 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombrich E.H.

Titolo libro o rivista: Immagini simboliche. Studi sull'arte nel rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: M0230-00072

V., pp., nn.: pp. 147-156

BIBLIOGRAFIA [4 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poltronieri A./ Bassani C./ Galdi A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota per la copertura a volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00073

V., pp., nn.: pp. 23-26

BIBLIOGRAFIA [5 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arasse D.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Giulio Romano e il labirinto di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00074

V., pp., nn.: pp. 7-18

BIBLIOGRAFIA [6 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento dell'Istituto Centrale del Restauro a Palazzo Te

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00075

V., pp., nn.: pp. 19-22

BIBLIOGRAFIA [7 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista

La "fabella" di Psiche e altra mitologia secondo l'interpretazione pittorica di Giulio Romano nel Palazzo del Te a Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: M0230-00071

BIBLIOGRAFIA [8 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mortari A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota archivistica alla Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00079

V., pp., nn.: pp. 77-79

BIBLIOGRAFIA [9 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mancinelli E./ Pennino R.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sui riquadri

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00077

V., pp., nn.: pp. 68-71

BIBLIOGRAFIA [10 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Te Consorzio

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sulla struttura decorativa

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00078

V., pp., nn.: pp. 72-76

BIBLIOGRAFIA [11 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Il restauro della volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00076

V., pp., nn.: pp. 49-67

BIBLIOGRAFIA [12 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: p. 343-349

BIBLIOGRAFIA [13 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista

Giulio Romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi su "Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento", Mantova, Palazzo Ducale, Teatro scientifico del Bibiena, 1 - 5 ottobre 1989

Titolo contributo: Giulio Romano, gli scorci e l'eredità padana

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00086

BIBLIOGRAFIA [14 / 20]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravelli L.

Titolo libro o rivista

Giulio Romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi su "Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento", Mantova, Palazzo Ducale, Teatro scientifico del Bibiena, 1 - 5 ottobre 1989

Titolo contributo: Riflessioni sui caratteri espressivi e pittorici di Giulio Romano

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00085

BIBLIOGRAFIA [15 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Istituto Centrale

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte. L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00082

V., pp., nn.: pp. 69-109

BIBLIOGRAFIA [16 / 20]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sambin De Norcen M. T.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo

Primiticcio e gli "altri giovani che stavano con Giulio a lavorare". Precisazioni sugli stuccatori di Palazzo Te

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00022

V., pp., nn.: pp. 65-96

BIBLIOGRAFIA [17 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 371-390

BIBLIOGRAFIA [18 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavicchioli S.

Titolo libro o rivista: Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: M0230-00081

V., pp., nn.: pp. 83-100

BIBLIOGRAFIA [19 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 37-45

BIBLIOGRAFIA [20 / 20]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artoni P./ Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Storia e cultura del restauro in Lombardia. Esiti di un biennio di lavoro in archivi storici

Titolo contributo: I recuperati ambienti di Palazzo Te in Mantova. Tracce per una storia dei restauri

Luogo di edizione: Saonara

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: M0230-00080

V., pp., nn.: pp. 141-187

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano