

# PSICHE VENERATA COME UNA DEA INCORRE NELLE IRE DI VENERE

Pippi Giulio detto Giulio Romano; Penni Gianfrancesco detto Fattore  
(attr.); Pagni Benedetto (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00212/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00212/>

## **CODICI**

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 212

Codice scheda: M0230-00212

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02129002

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## **RELAZIONI**

### **STRUTTURA COMPLESSA**

Livello: 7.2

Codice IDK della scheda madre: M0230-00193

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: volta, Il ottagono prospiciente la parete ovest

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione: PSICHE VENERATA COME UNA DEA INCORRE NELLE IRE DI VENERE

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1526

Validità: post

A: 1528

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

Altre datazioni: 1527-1528

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Penni Gianfrancesco detto Fattore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1488 ca./ 1528

Codice scheda autore: M0230-00011

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pagni Benedetto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504/ 1578

Codice scheda autore: M0230-00010

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: olio su intonaco

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 180

Lunghezza: 170

Validità: ca.

Codifica Iconclass: 92 D 19 21 1

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Psiche. ATTIVITA' UMANE: offerta; preghiera; sacrificio. FIGURE: bambino; donna; uomo. ANIMALI: colomba. OGGETTI: braciere; cesto; corona; fiaccola. COSTRUZIONI: tempio. STRUMENTI MUSICALI: flauto. VEGETALI: fiore.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il secondo lacunare ottagonale prospiciente la parete d'ingresso alla camera di Psiche (ovest) raffigura Psiche adorata dagli uomini come la nuova Venere (Apuleio, *Metamorfosi*, IV, cap. 29). La fanciulla, figlia di una coppia di sovrani e terza di tre sorelle, è dotata di una bellezza straordinaria, tale per cui uomini e donne provenienti da svariate regioni accorrono ad adorarla tributandole gli onori fino a quel momento riservati a Venere. L'ira della dea, dettata dalla gelosia, è la conseguenza immediata di questo nuovo, indebito culto. Nella scena, Psiche siede su un'alta roccia; sotto di lei, accorre la folla dei fedeli, nella quale spiccano una donna con cesto ricolmo di fiori e colombe sul capo e, in primo piano, la figura di un uomo in atto di sacrificare un volatile (sempre una colomba) sulla fiamma di un braciere; arretrati, a sinistra, avanzano fanciulli musicanti, mentre al centro, oltre le teste delle figure visibili, si scorgono mani adoranti, in atto di sollevare fiaccole in direzione della nuova Venere. Sullo sfondo, piccole figure si sporgono dalla balconata di un edificio circolare ornato da arcate cieche tra paraste, allungando le braccia in segno di devozione. La composizione è impostata sulla diagonale che collega Psiche, seduta in posa serpentinata di memoria michelangiolesca, all'imponente vittimario in primo piano: sulle vesti di queste due figure si concentra la luce del dipinto, pronta a riflettersi, rinforzata dalla fiamma, nel metallo del braciere ma anche a venire meno, con rapidità, nei punti inferiori della composizione e tra le rocce su cui siede la protagonista. Stando al testo di Apuleio (IV, cap. 29), la scena apre la narrazione che si dipana tra gli ottagonali del soffitto, benché l'inizio del racconto possa essere anche individuato, senza problemi nell'interpretazione, nell'ottagono adiacente in cui Venere, gelosa e adirata per il culto tributato alla mortale in vece sua, indica Psiche ad Amore (IV, capp. 30-31). Il dipinto è realizzato a olio su un intonaco di malta finissima, applicato a stuoie di canne intrecciate, a loro volta ancorate al telaio ligneo portante della volta. Ideazione e disegno spettano esclusivamente a Giulio Romano, benché l'esecuzione pittorica non sia a lui attribuita dalla critica: Hartt ipotizza la mano di Gianfrancesco Penni, mentre Oberhuber avanza il nome di Benedetto Pagni, in nome della potente plasticità delle figure. Come tutte le scene dipinte della volta, anche quella in esame presenta ridipinture, mappate durante le analisi preventive al restauro ICR del 1986. Tutti i pannelli presentavano, prima del restauro del 1986, cadute di colore, ridipinture più e meno estese e una patina superficiale bruna: la scelta metodologica attuata dai restauratori ICR è stata quella di rimuovere tale patina ma di conservare i ritocchi dei precedenti interventi, a meno che questi non fossero visibilmente alterati o che non fosse necessario sacrificarli per mettere in opera interventi conservativi. Si osserva un'estesa lacuna in corrispondenza della testa di Psiche, ripresa e reintegrata a velatura nel corso del restauro del 1986, che ha rimosso un precedente, rozzo intervento di integrazione effettuato, con ogni probabilità, da Raffaldini. La perdita, in quest'area, di pittura e intonaco originali è forse da leggere in riferimento alla caduta di un non precisato frammento di intonaco dalla volta, registrata nel 1927 a seguito di un'esercitazione di artiglieria nei pressi del palazzo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Microcadute della pellicola pittorica sulle rocce in basso a destra; qualche sollevamento e microcaduta delle pellicola pittorica sul bordo della veste della figura maschile in atto di sacrificare una colomba.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

#### **RESTAURI [1 / 4]**

Data: 1913-1919

Descrizione intervento: Saldatura del colore e integrazioni pittoriche (?).

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Berzuini D.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

#### **RESTAURI [2 / 4]**

Data: 1940-1943

Ente responsabile: SBAS MN

##### Note

Descrizione: Volta: saldatura dell'intonaco dei lacunari all'incannucciato tramite fili metallici (tesi sull'intonaco dipinto, passanti attraverso l'incannucciata e trattenuti da ponticelli di legno inchiodati tra centina e centina); fissaggio del colore; rimozione di ridipinture a olio; restauro pittorico dei riquadri; restauro delle cornici.

Nome operatore: Raffaldini A.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

#### **RESTAURI [3 / 4]**

Data: 1968

##### Descrizione intervento

Primo intervento di pulitura e consolidamento della decorazione pittorica (si veda il tassello di pulitura del pannello della volta "Psiche trasportata da Zefiro") (?).

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Nonfarmale O.

Ente finanziatore: Comune di Mantova

#### **RESTAURI [4 / 4]**

Data: 1986

Ente responsabile: ICR

##### Note

Descrizione: Volta, estradosso: ancoraggio dell'incannucciata alla struttura lignea mediante nuovi elementi metallici (200); adesione di distacchi tra centina e incannucciata con impasto di polvere di legno e resina epossidica; pulitura e disinfestazione. Intradosso: riadesione strati preparatori mediante iniezioni di adesivo; consolidamento superficie pittorica con resina acrilica in emulsione; rimozione di fili metallici e riadesione dei distacchi; rimozione ridipinture; integrazioni; verniciatura.

Nome operatore [1 / 2]: Mancinelli E.

Nome operatore [2 / 2]: Pennino R.

Ente finanziatore: Ministero per i Beni Culturali e Ambientali

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0230-00212\_IMG-0000472113

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PSI\_042.tif

Note: 2010

Nome del file originale: PSI\_042.tif

### BIBLIOGRAFIA [1 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arasse D.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Giulio Romano e il labirinto di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00074

V., pp., nn.: pp. 7-18

### BIBLIOGRAFIA [2 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento dell'Istituto Centrale del Restauro a Palazzo Te

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00075

V., pp., nn.: pp. 19-22

### BIBLIOGRAFIA [3 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista

La "fabella" di Psiche e altra mitologia secondo l'interpretazione pittorica di Giulio Romano nel Palazzo del Te a Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: M0230-00071

**BIBLIOGRAFIA [4 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mortari A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota archivistica alla Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00079

V., pp., nn.: pp. 77-79

**BIBLIOGRAFIA [5 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mancinelli E./ Pennino R.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sui riquadri

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00077

V., pp., nn.: pp. 68-71

**BIBLIOGRAFIA [6 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Te Consorzio

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: L'intervento sulla struttura decorativa

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988



Codice scheda bibliografia: M0230-00078

V., pp., nn.: pp. 72-76

**BIBLIOGRAFIA [7 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Basile G.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Il restauro della volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1988

Codice scheda bibliografia: M0230-00076

V., pp., nn.: pp. 49-67

**BIBLIOGRAFIA [8 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: p. 343-349

**BIBLIOGRAFIA [9 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista

Giulio Romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi su "Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento", Mantova, Palazzo Ducale, Teatro scientifico del Bibiena, 1 - 5 ottobre 1989

Titolo contributo: Giulio Romano, gli scorci e l'eredità padana

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00086

**BIBLIOGRAFIA [10 / 20]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravelli L.

Titolo libro o rivista

Giulio Romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi su "Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento", Mantova, Palazzo Ducale, Teatro scientifico del Bibiena, 1 - 5 ottobre 1989

Titolo contributo: Riflessioni sui caratteri espressivi e pittorici di Giulio Romano

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00085

**BIBLIOGRAFIA [11 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Istituto Centrale

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte. L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00082

V., pp., nn.: pp. 69-109

**BIBLIOGRAFIA [12 / 20]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sambin De Norcen M. T.

Titolo libro o rivista: Atti e Memorie dell'Accademia Nazionale Virgiliana

Titolo contributo

Primiticcio e gli "altri giovani che stavano con Giulio a lavorare". Precisazioni sugli stuccatori di Palazzo Te

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00022

V., pp., nn.: pp. 65-96

**BIBLIOGRAFIA [13 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 371-390

**BIBLIOGRAFIA [14 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavicchioli S.

Titolo libro o rivista: Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: M0230-00081

V., pp., nn.: pp. 83-100

**BIBLIOGRAFIA [15 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 37-45

**BIBLIOGRAFIA [16 / 20]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Artoni P./ Marocchi G.

Titolo libro o rivista: Storia e cultura del restauro in Lombardia. Esiti di un biennio di lavoro in archivi storici

Titolo contributo: I recuperati ambienti di Palazzo Te in Mantova. Tracce per una storia dei restauri

Luogo di edizione: Saonara

Anno di edizione: 2009

Codice scheda bibliografia: M0230-00080

V., pp., nn.: pp. 141-187

**BIBLIOGRAFIA [17 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: pp. 126-140

**BIBLIOGRAFIA [18 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 25-26; pp. 51-52; pp. 116-119

**BIBLIOGRAFIA [19 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gombrich E.H.

Titolo libro o rivista: Immagini simboliche. Studi sull'arte nel rinascimento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1978

Codice scheda bibliografia: M0230-00072

V., pp., nn.: pp. 147-156

**BIBLIOGRAFIA [20 / 20]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poltronieri A./ Bassani C./ Galdi A.

Titolo libro o rivista: Quaderni di Palazzo Te

Titolo contributo: Nota per la copertura a volta della Sala di Psiche

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: M0230-00073

V., pp., nn.: pp. 23-26

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano