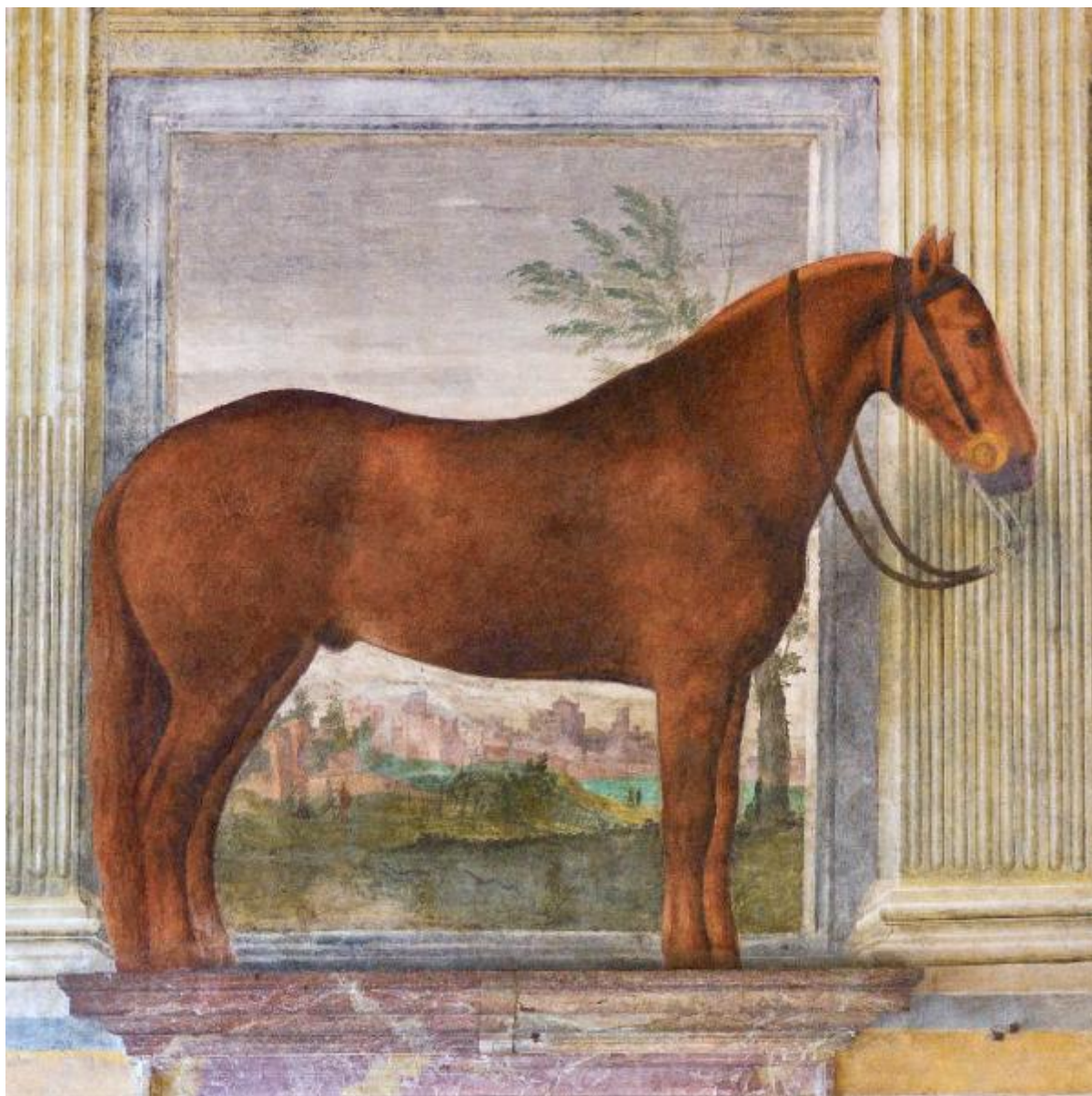


CAVALLO

Pippi Giulio detto Giulio Romano; Rinaldo Mantovano (attr.); Pagni Benedetto (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0230-00273/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0230-00273/>

CODICI

Unità operativa: M0230

Numero scheda: 273

Codice scheda: M0230-00273

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128999

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 11.4

Codice IDK della scheda madre: M0230-00246

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione dipinta

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: parete est, sopra il portale

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: CAVALLO

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1525

Validità: ca.

A: 1526

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1527-1528

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Rinaldo Mantovano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: / ante 1546

Codice scheda autore: M0230-00008

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pagni Benedetto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504/ 1578

Codice scheda autore: M0230-00010

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1525

Luogo: Mantova

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: affresco

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: affresco finito a secco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 224

Lunghezza: 229

Specifiche: solo cavallo altezza 188, lunghezza 229

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il cavallo è ritratto a figura intera e a grandezza quasi naturale. Occupa lo spazio tra due paraste corinzie ed è illusionisticamente dipinto davanti a un'apertura di tipo paesaggistico, introdotta da una cornice architettonica di tono azzurro. Un cornicione separa il paesaggio retrostante l'animale dalla scena a monocromo superiore con "Ercole e il leone di Nemea". La figura del cavallo si colloca visivamente al di qua del recinto architettonico; gli zoccoli poggiano idealmente sull'architrave del portale in marmo d'ingresso alla Camera di Psiche.

Codifica Iconclass: 46 C 13 14 1

Indicazioni sul soggetto

ANIMALI: cavallo; serpente. ABBIGLIAMENTO: briglia; morso. PAESAGGIO: città; lago; albero; cielo. FIGURE: uomo.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Federico Gonzaga

Quantità: 1

Posizione: sulla coscia

Descrizione: Lettere capitali F ed E (iniziali del nome Federico) entro quadrato sormontato da lettera capitale M (Marchese)

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Federico Gonzaga

Quantità: 1

Posizione: sulla mandibola del cavallo

Descrizione: Lettera capitale G (Gonzaga?)

Notizie storico-critiche

Il cavallo è rivolto a destra e ritratto quasi in perfetto profilo: la prospettiva mostra le zampe anteriore e posteriore sinistre in lieve avanzamento rispetto alle altre. A differenza di altri cavalli ritratti nella sala, non è noto il nome dell'animale: tra gli zoccoli (peraltro mutilati a causa dell'inserimento del portale marmoreo), infatti, non compare nessuna iscrizione dipinta; né consente di risalire all'appellativo del cavallo il rilievo grafico di Ippolito Andreasi (cfr. Belluzzi 1998, p. 367, fig. 216), dove non è testimoniata alcuna scritta identificativa. Il cavallo, forse di razza araba, ha un mantello marrone-rossiccio molto simile a quello, meglio conservato dal punto di vista pittorico, del compagno ritratto tra le prime due finestre della parete nord (Bataglia). Così come il cavallo di mantello leardo ritratto sulla parete opposta, il cavallo reca tracce ad incisione indiretta di un marchio originariamente dipinto sulla coscia: la tipologia del marchio si avvicina in modo palese a quello contrassegnante la razza Giannetta o "Zannetta" incluso nella serie dei marchi delle razze (ASMn, A.G., b. 258: in Malacarne 1995, pp. 17-18 e p. 102) riferite al tempo di Ferdinando Carlo, decimo e ultimo duca di Mantova (1661-1708). Come in quel caso le iniziali del nome del signore sono iscritte in una losanga: tuttavia non compare sui due cavalli del Te la corona sormontante la figura, qui completata, invece, da una lettera capitale "M": giacché di una "M" crediamo si tratti in entrambi i casi, e non della coppia di lettere "BA", letta da Malacarne a coronamento della losanga come precisazione della razza barbara (Malacarne 1995, p. 155). Unico caso tra i cavalli ritratti nella sala, l'esemplare in esame reca anche un secondo marchio: una lettera "G" dipinta sulla ganascia, tuttora ben leggibile e forse da riferire alla parola "Gonzaga". Non sappiamo se la marchiatura sulla ganascia sia indicatrice o meno del sesso dell'animale, come potrebbe fare supporre una nota, benché di inizio Settecento, citata da Malacarne in merito ai marchi delle razze di cui sopra (cfr. Malacarne 1995, p. 40 nota 30). A livello di tecnica esecutiva si segnala l'uso esclusivo dell'incisione da cartone per la realizzazione del cavallo (finimenti, dettagli del muso, criniera, profili del corpo in generale e del disegno del mantello in particolare). L'animale è stato dipinto in un'unica giornata, che ne segue fedelmente il profilo escludendo sia la cornice azzurra interna al riquadro sia le tre porzioni di paesaggio retrostante (tre giornate). È particolarmente evidente, in questo caso, il forte oggetto dell'intonaco steso per la realizzazione dello sfondo, che risulta essere il frutto di un mutamento d'intenzione. La veduta mostra, tra le zampe dell'animale, uno scenario urbano composto da torri e alti edifici cinti da mura, introdotto da una folta vegetazione in primo piano: uno specchio d'acqua è dipinto a ridosso della cinta muraria; alcune figure compaiono tra la vegetazione e sulla sponda del presunto lago. Una nota di particolare interesse e curiosità è offerta dal lungo serpente dipinto nell'erba in primo piano, la cui testa è rivolta verso le due figurine in conversazione. La pittura, veloce e piuttosto compendiaria, è paragonabile sotto molti aspetti a quella adottata da Anselmo Guazzi e Agostino da Mozzanica nei paesaggi della Camera di Ovidio. In occasione dell'ultimo restauro degli affreschi della sala, il paesaggio sottostante l'addome del cavallo è stato staccato e fatto quindi riaderire mediante una malta di calce e sabbia: si era infatti presentata la necessità di rimuovere il gesso a

pronta presa impiegato da un ignoto operatore primo-novecentesco durante un'operazione di stacco e riadesione della stessa parte dipinta, per ovviare a problemi di risalita capillare.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Generalizzata perdita di finiture a secco; esteso fenomeno di sublorescenze ed efflorescenze saline sul cavallo e sul paesaggio, con sollevamenti della pellicola pittorica.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1920 ante

Descrizione intervento

Distacco del paesaggio dipinto tra le zampe del cavallo sulla parete est e successiva riadesione dell'intonaco alla parete mediante gesso a pronta presa.

Ente responsabile: SBAS MN

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1988/ 1989

Ente responsabile: ICR

Responsabile scientifico: Basile Giuseppe

Note

Descrizione: Iniezioni di consolidamento degli strati preparatori decoesi; preconsolidamento della pellicola pittorica, pulitura con pennellesse e successiva rimozione di ritocchi alterati, ridipinture, efflorescenze saline e fissativi alterati mediante impacchi; rimozione di stuccature in gesso; stuccature con malte compatibili; reintegrazione pittorica a tratteggio e a velature di colore con acquerelli.

Nome operatore [1 / 2]: Consorzio Te

Nome operatore [2 / 2]: Consorzio C.R.O.M.A.

Ente finanziatore: Olivetti

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00273_IMG-0000472218

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: CAV_091.tif

Note: 2010

Nome del file originale: CAV_091.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00273_IMG-0000472219

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: CAV_092.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CAV_092.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00273_IMG-0000472220

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: CAV_093.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CAV_093.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0230-00273_IMG-0000472221

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: CAV_094.tif

Note: 2010

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: CAV_094.tif

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hartt F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: New Haven

Anno di edizione: 1958

Codice scheda bibliografia: M0230-00024

V., pp., nn.: pp. 112-115

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Verheyen E.

Titolo libro o rivista: The Palazzo del Te in Mantua. Images of Love and Politics

Luogo di edizione: Baltimore-London

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: M0230-00059

V., pp., nn.: pp. 115-116

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: pp. 340-342

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Istituto Centrale

Titolo libro o rivista: Bollettino d'Arte. L'Istituto Centrale del Restauro per Palazzo Te

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: M0230-00082

V., pp., nn.: pp. 69-74; 85-86; 127-136

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malacarne G.

Titolo libro o rivista: Il mito dei cavalli gonzagheschi. Alle origini del purosangue

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00088

V., pp., nn.: pp. 17-18; pp. 147-157

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 365-371

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 33-37

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2011

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Marocchi, Giulia

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano