

## **PUTTI, ELEMENTI VEGETALI E IMPRESE GENTILIZIE**

**Pippi Giulio detto Giulio Romano; Guazzi Anselmo (attr.); Agostino da  
Mozzanica (attr.)**



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/M0240-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0240-00007/>

## CODICI

Unità operativa: M0240

Numero scheda: 7

Codice scheda: M0240-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128992

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: M0240-00007

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: decorazione parietale

Identificazione: ciclo

Posizione: fascia superiore di tutte le pareti

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: PUTTI, ELEMENTI VEGETALI E IMPRESE GENTILIZIE

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1527

Validità: ca.

A: 1530

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: iscrizione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 3]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Pippi Giulio detto Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca./ 1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

**AUTORE [2 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Guazzi Anselmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1527-1544

Codice scheda autore: M0230-00003

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

**AUTORE [3 / 3]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Agostino da Mozzanica

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1504 ca./ 1544

Codice scheda autore: M0230-00004

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

**COMMITTENZA**

Data: 1527/ ante

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

**DATI TECNICI**

**MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: affresco

**MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: intonaco dipinto a finto marmo

**MISURE**

Unità: m

Altezza: 2.26

Larghezza: 4.628

Lunghezza: 6.994

Indicazioni sul soggetto

DECORAZIONI: racemo vegetale; mascherone; marmo (imitazione). ARCHITETTURE: trabeazione (finta); mensola (finta); cornice (finta). DIVINITA': Cupido. ATTRIBUTI: arco; freccia; ala. FIGURE: putto reggi impresa. ANIMALI: aquila; salamandra; tortora; cane.

ARALDICA: boschetto; crogiolo; ala (logoro?); tortora; guanto; cane; alare; cintura; Monte Olimpo; museruola; battente "?"; torre; sole; stemma Gonzaga. COSTRUZIONI: ara. FRUTTI: grappolo d'uva. PIANTE. PAESAGGIO. OGGETTI: nastro; cartiglio; crogiolo; verga d'oro, cesto.

**DATI ANALITICI****STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: impresa

Qualificazione: gentilizio

Identificazione: Gonzaga

Quantità: 15

Posizione: fascia superiore lungo le pareti della camera

Descrizione

Lungo la fascia superiore delle pareti si alternano putti reggitemma con imprese gentilizie della famiglia Gonzaga di Mantova

Notizie storico-critiche

La camera delle Imprese prende il nome dalla raffigurazione ad affresco, nel fregio superiore, di 15 imprese appartenenti a Federico II Gonzaga e alla sua famiglia: al bisnonno Ludovico II, nel caso degli emblemi del guanto e della torre, e al padre Francesco II relativamente alle divise del crogiolo e della museruola. Nessun documento cita esplicitamente questo luogo, ma grazie all'iscrizione incisa sul camino, che indica ancora marchese, e non duca, Federico II, è possibile datare la decorazione ad affresco prima del 1530, presumibilmente nel 1527, anno in cui furono realizzati anche gli affreschi nella adiacente camera di Ovidio. L'apparato ornamentale, da leggersi con punto di vista collocato accanto alla finestra posta al centro della parete nord, è costituito da un ricco fregio che percorre la parte superiore delle pareti, diviso dal rivestimento marmoreo policromo dipinto sottostante, da un cornicione modanato scandito da mensole. Tanto gli elementi architettonici dipinti quanto i rivestimenti marmorei delle pareti che imitano le varietà di giallo, verde e nero antico di pavonazzetto e di porfido rosso, sono resi illusionisticamente. La parte inferiore delle pareti, da 1,50 metri d'altezza sino a terra, è priva di decorazioni in quanto anticamente le pareti venivano ricoperte da cuoi cordovani che meglio garantivano l'isolamento termico.

Nella fascia decorativa superiore, caratterizzata da colori molto vivaci, emergono, da racemi vegetali, figure di putti reggi-impresa che indossano perizomi di foglie e collane di viticci e che poggiano su mensole dipinte, collegate fra loro da un cornicione e da un fregio a grottesche su fondo rosso scuro. Nei quattro angoli della camera i putti sono raffigurati a coppie, abbracciati. Si alternano ai putti i cartigli che contengono le imprese gonzaghesche. Sotto le imprese una serie di maschere dalle smorfie irrispettose appaiono tra i girali vegetali. Spicca al centro del fregio della parete Sud lo stemma delle quattro aquile della famiglia Gonzaga.

L'osservazione diretta e ravvicinata degli affreschi ha permesso di ipotizzare un andamento dei lavori che ha inizio dalla

parete Sud, prosegue sulle pareti Ovest e Nord, e si conclude sulla parete Est. Si è altresì potuto stabilire che talvolta imprese e relativi cartigli sono stati eseguiti in un'unica giornata, talaltra in due giornate distinte. E' stato pure rilevato che in molti casi i putti sono stati realizzati in un'unica giornata. Sulle pareti Est e Sud si è osservata la forte presenza di spolvero inciso e soltanto sulla parete Sud la realizzazione delle specchiature geometriche in un'unica giornata.

Un'accurata analisi ha permesso di individuare piccolissime tracce di doratura su alcuni risvolti dei cartigli contenenti le divise delle pareti Ovest e Sud. Questa importante e significativa scoperta può costituire un'ulteriore conferma della ricchezza, preziosità e vivacità cromatica con cui venne concepita ed eseguita la decorazione pittorica della camera delle Imprese. L'impresa, detta anche divisa, è un emblema formato da un'immagine, detta "corpo", spesso accompagnata da un motto, "anima", espresso in una lingua straniera. Nata nel Medioevo, l'usanza di ricorrere alle imprese si diffuse durante il Rinascimento, proseguendo poi nel Seicento e nel Settecento. Essa poteva essere tramandata di padre in figlio o donata a persone fidate e veniva utilizzata per esprimere, attraverso simboli e frasi, un desiderio, un proposito o un modo d'agire, oppure per riferirsi a vicende storiche o a segreti amorosi rappresentati in modo enigmatico. Il letterato Paolo Giovio, infatti, affermava che l'impresa non deve mostrarsi troppo esplicita da essere intesa da tutti, né del tutto oscura. Le imprese personali di Federico, riprese con insistente frequenza anche in altre sale del palazzo, sono, per quanto concerne la sfera privata, la salamandra e il boschetto, mentre il Monte Olimpo si riferisce al versante ufficiale della sua vita.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Annerimento superficiale, lacune, rigonfiamento e crepe degli intonaci.

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Data: 1950

Descrizione intervento: restauro del fregio

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Zanfrognini C.

Ente finanziatore: Banca Agricola Mantovana

### RESTAURI [2 / 3]

Data: 1983

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Ditta Coffani

Ente finanziatore: Lubiam moda per l'uomo S.p.A.

### **RESTAURI [3 / 3]**

Data: 2009

Descrizione intervento

Consolidamento e rimozione stuccature deteriorate; pulitura ad acetone e poi con soluzione di carbonato di ammonio; stuccatura e ritocco.

Ente responsabile: SBAA BS

Nome operatore: Ceriotti C.

Ente finanziatore: Centro Internazionale d'Arte e Cultura di Palazzo Te

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0240-00007\_IMG-0000473876

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: IMP001.tif

Note: 2007

Nome del file originale: IMP001.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0240-00007\_IMG-0000473877

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: IMP002.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: IMP002.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0240-00007\_IMG-0000473878

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: IMP003.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: IMP003.tif

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0240-00007\_IMG-0000473879

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: IMP004.tif

Note: 2007

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: IMP004.tif

#### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: protocollo generale

Autore: Masotto L.

Denominazione: richiesta di benessere

Data: 1949

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: V. 3. 1., b. 1949-1956, 5066

#### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]**

Genere: documentazione esistente

Tipo: protocollo generale

Autore: Mastruzzi E.

Denominazione: richiesta di benessere

Data: 1949

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: V. 3. 1., b. 1949-1956, 5772

**BIBLIOGRAFIA [1 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista

Giulio Romano. Atti del Convegno Internazionale di Studi su "Giulio Romano e l'espansione europea del Rinascimento", Mantova, Palazzo Ducale, Teatro scientifico del Bibiena, 1 - 5 ottobre 1989

Titolo contributo: Imprese gonzaghesche a Palazzo Te

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: M0230-00019

V., pp., nn.: pp. 155-168

**BIBLIOGRAFIA [2 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Malacarne G.

Titolo libro o rivista: Araldica gonzaghesca. La storia attraverso i simboli

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: M0230-00023

V., pp., nn.: pp. 110-112

**BIBLIOGRAFIA [3 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 29, 107, 109-110, 121, 124, 131-133, 262, 277

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marmi antichi

Titolo libro o rivista: Marmi antichi

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00016

V., pp., nn.: pp. 214-215, 254-255, 264-265, 274-276, 292-293

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giulio Romano

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00011

V., pp., nn.: pp. 336, 378-379

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura murale

Titolo libro o rivista: Pittura murale. Proposta per un glossario

Luogo di edizione: Lurano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00006

V., pp., nn.: nn. 4, 73, 95, 109, 120, 157, 203

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mora P./ Mora L./ Philippot P.

Titolo libro o rivista: La conservazione delle pitture murali

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00002

V., pp., nn.: pp. 51, 359

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 23-27

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Cipolla, Eleonora

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano