

AMAZZONOMACHIA

Dalmaschio Luigi; Pellegrini Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0240-00061/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0240-00061/>

CODICI

Unità operativa: M0240

Numero scheda: 61

Codice scheda: M0240-00061

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02128995

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 28

Codice IDK della scheda madre: M0230-00034

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: fronte di sarcofago

Identificazione: insieme

Posizione: parete Est, zona inferiore, al centro

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: AMAZZONOMACHIA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: calco

Bene finale/originale: fronte di sarcofago

Soggetto bene finale/originale: AMAZZONOMACHIA

Datazione bene finale/originale: sec. II metà

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lombardia/ MN/ Museo di Palazzo Ducale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1791

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Dalmaschio Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie fine sec. XVIII - inizio sec. XIX

Codice scheda autore: M0230-00006

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pellegrini Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie fine sec. XVIII - inizio sec. XIX

Codice scheda autore: M0230-00007

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1790

Circostanza: abbellimento e recupero di Palazzo Te

Nome: d'Arco Gianbattista Gherardo conte

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: stucco

MISURE

Unità: cm

Altezza: 71

Lunghezza: 247

Indicazioni sul soggetto

DECORAZIONI: cornice (in stucco). FIGURE: amazzone; soldato (greco). ABBIGLIAMENTO: chitone; pelle (di pantera); lorica; elmo; calzare; stivale. ANIMALI: cavallo. OGGETTI: briglia. ARMI: spada; scudo; pelta; scure (doppia).

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Nella zona inferiore della parete Est della camera del Sole e della Luna, in posizione centrale, è murato il calco in stucco dell'originale della fronte di un sarcofago romano databile alla metà del II secolo dopo Cristo, ora conservato nella Sala di Troia in Palazzo Ducale a Mantova. Prima di trovare tale collocazione definitiva, l'originale era diviso in due pezzi e collocato nella villa della Favorita su due porte della Loggia destra verso il giardino per poi passare nel Museo dell'Accademia. Il rilievo, realizzato in marmo italico a fine grana con calda patina giallastra e diviso in tre parti da due rotture verticali, mostra numerose aggiunte posteriori, quali la ferita sul petto del primo guerriero caduto a sinistra, la testa e il dorso del guerriero girato di spalle che afferra l'Amazzone per i capelli e, nel centro, la testa dell'Amazzone morta con il braccio inarcato intorno al capo. Inoltre risultano rilavorate le pelli di pantera con piccoli cerchi incisi esclusa l'ultima del lato destro, la pelta dell'Amazzone morta, l'elmo del penultimo guerriero e l'intera figura dell'ultimo guerriero nell'angolo destro.

Il calco in gesso, come tutti gli altri che decorano le pareti della camera del Sole e della Luna, è racchiuso da una cornice in stucco a ovuli, detta "kymation", ed è stato realizzato alla fine del Settecento da due allievi di Giovanni Bellavite, professore di Ornato e Plastica presso la mantovana Reale Accademia di Scienze, Lettere e Arti: Luigi Dalmaschio e Giovanni Pellegrini. Il bassorilievo è diviso in tre gruppi, ciascuno composto da cinque figure.

Partendo da sinistra, un'Amazzone cade da cavallo dopo aver abbattuto un guerriero greco che giace al suolo e tenta inutilmente di liberarsi dalla stretta di un altro guerriero rappresentato di spalle che la afferra per i capelli. Accanto a lei giacciono a terra la doppia scure e la sua pelle di pantera. In secondo piano un'Amazzone con elmo e stivali e con il seno destro scoperto lotta con un guerriero greco intorno ad un cavallo impennato che afferrano entrambi per le briglie. Nel gruppo centrale un'Amazzone, ancora seduta a cavalcioni sul suo cavallo caduto a terra, viene minacciata da un guerriero che appoggia il ginocchio destro sulla groppa dell'animale. Un'altra, seduta sopra al proprio cavallo, la soccorre, volgendosi indietro per colpire l'avversario, ma nel frattempo un altro guerriero la attacca dal lato opposto con lo scudo e la spada sguainata. Sotto l'animale giace a terra un'Amazzone morta con il braccio destro inarcato attorno al capo. Nell'ultimo episodio sulla destra un'Amazzone sta scendendo dal proprio cavallo caduto mentre un guerriero in completa armatura la minaccia con la spada. Sullo sfondo un altro insegue un'Amazzone fuggente, mentre un terzo, nell'estremo angolo, sembra osservare la scena. Un particolare a luce radente delle fotografie allegate pone in risalto il giunto dello stampo sui volti dei guerrieri greci del primo gruppo a sinistra: ciò dimostra come, per realizzare il calco, Dalmaschio e Pellegrini abbiano dovuto lavorare in più riprese, con il frequente impiego di tasselli per i sottoriquadri, e su diversi livelli. Un secondo particolare, sempre a luce radente, mostra come sulla maggior parte di ciascuna delle figure sia incisa una numerazione in ordine progressivo da sinistra verso destra: sono ben visibili il numero dieci sulla parte posteriore del cavallo a terra, il numero undici sulla spalla destra dell'Amazzone a cavalcioni sull'animale, il numero dodici sulle terga del cavallo al centro del calco e il numero tredici sul seno scoperto dell'Amazzone seduta in groppa al suo destriero. Un terzo particolare vuole testimoniare l'annerimento superficiale che si concentra in maniera particolare in alcune zone del calco. Infine un ultimo particolare a luce radente evidenzia i motivi decorativi che ornano lo scudo del secondo guerriero greco da destra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: annerimento superficiale; lacune.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1989

Descrizione intervento
rimozione delle vecchie stuccature
risarcitura delle lacune e delle fratturazioni
trattamento protettivo superficiale

Ente responsabile: SBAS MN

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0240-00061_IMG-0000474066

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SEL003.tif

Note: 2007

Nome del file originale: SEL003.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0240-00061_IMG-0000474067

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SEL229.tif

Note: 2008

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:/

Nome del file originale: SEL229.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0240-00061_IMG-0000474068

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SEL229a.tif

Note: 2008

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:/

Nome del file originale: SEL229a.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0240-00061_IMG-0000474069

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SEL229b.tif

Note: 2008

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:/

Nome del file originale: SEL229b.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0240-00061_IMG-0000474070

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SEL229c.tif

Note: 2008

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:/

Nome del file originale: SEL229c.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0240-00061_IMG-0000474071

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: SEL229d.tif

Note: 2008

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: D:/

Nome del file originale: SEL229d.tif

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: contratto

Autore: d'Arco G.

Data: 1790

Nome dell'archivio: ASMN/ Intendenza Politica

Posizione: b. 222, fasc. 17

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: distinta

Autore: Bellavite G./ Pozzo P.

Denominazione: elenco di calchi di statue e bassorilievi

Data: 1790

Nome dell'archivio: ASMN/ Intendenza Politica

Posizione: 1, 2, 3, b. 222, fasc. 17

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levi A.

Titolo libro o rivista: Sculture greche e romane nel Palazzo Ducale di Mantova

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

Codice scheda bibliografia: M0230-00025

V., pp., nn.: pp. 95-96

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vinti F.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano pittore e l'Antico

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: M0230-00020

V., pp., nn.: p. 79

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 110, 241-242, 272, 356-357

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittura murale

Titolo libro o rivista: Pittura murale. Proposta per un glossario

Luogo di edizione: Lurano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: M0230-00006

V., pp., nn.: nn. 96, 108, 120

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: D'oro e d'argento. Giovanni Bellavite e gli argentieri mantovani del Settecento

Titolo contributo: Giovanni Bellavite a Palazzo Te

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 2006

Codice scheda bibliografia: M0230-00008

V., pp., nn.: pp. 51-52, 55 nota 15

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Cipolla, Eleonora

Funzionario responsabile: Bazzotti, Ugo

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Pisani, Chiara

Ente compilatore: Comune di Mantova

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano