

La famiglia Gonzaga in adorazione della Santissima TrinitÀ

Rubens Pietro Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0250-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0250-00001/>

CODICI

Unità operativa: M0250

Numero scheda: 1

Codice scheda: M0250-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Specifiche tipo relazione: Data/Autori: 1980 - Englen A.

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: frammento

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: FAMIGLIA GONZAGA / SANTISSIMA TRINITA' / ANGELI / SOLDATI

Titolo: La famiglia Gonzaga in adorazione della Santissima Trinità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10445

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo di Palazzo Ducale

Indirizzo: Piazza Sordello, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca civica

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 4]

INVENTARIO [2 / 4]

INVENTARIO [3 / 4]

INVENTARIO [4 / 4]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1602

Validità: ca.

A: 1605

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Rubens Pietro Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1577/1640

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA [1 / 2]

Nome: Gonzaga Vincenzo I Duca

COMMITTENZA [2 / 2]

Data: 1602

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: olio su tela

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: oro

MISURE

Unità: m

Altezza: 3.84

Lunghezza: 4.81

Indicazioni sul soggetto

FENOMENI DIVINI: colomba dello Spirito Santo. PERSONAGGI: Dio Padre; Cristo; Vincenzo I Gonzaga; Eleonora de' Medici; Guglielmo d'Austria; Eleonora D'Austria. FIGURE: angeli; soldati. OGGETTI: drappo. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonne tortili; balaustra.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto rimane nella sua collocazione originaria, sull'altare maggiore della chiesa della Santissima Trinità, sino all'arrivo dei francesi nel 1797. La grande tela viene tenuta nascosta all'interno della stessa chiesa sino all'agosto del 1801, quando, dopo essere rimasta per due anni sotto il fieno (la cui fermentazione provocò danni irreparabili) e dopo un tentativo di furto da parte di un colonnello francese, Leopoldo Volta, prefetto della Biblioteca Governativa, lo ebbe in

consegna. Due le versioni giunte sino a noi circa le condizioni del dipinto: secondo l'Arrivabene e il Volta fu il Siauve a far tagliare il dipinto (G.Schizzerotto, 1979, p. 123), secondo il Norris (1975) il responsabile fu il pittore Felice Campi a cui era stato affidato nel 1801 il compito di recuperare quanto possibile del dipinto. La testimonianza del Volta è ambigua per quanto riguarda i restauri: in una lettera del 15 aprile del 1809 (G. Schizzerotto, 1979, pp. 107-108) afferma "risolsi nel 1806 d'incaricare i nostri pittori Campi e Pellizza a rinvenire il modo di mettere assieme i pezzi suddetti per formare i due quadri da collocare...nella prima sala della Biblioteca...", in una successiva dell'11 dicembre 1810 riferisce che "...Li ho tenuto inoperosi per qualche anno [?], e finalmente nel 1802 (sic)..., combinai il modo di farne due quadri (idem, pp. 109-110). I due quadri, ora riuniti, raffigurano rispettivamente la Trinità e la famiglia di Vincenzo I Gonzaga. Per indicazioni su altri frammenti dell'opera e sul suo aspetto originale confronta AA.VV. "Rubens a Mantova", 1977, pp.28-51.

La parte centrale del dipinto così recuperata, seppur divisa in due parti, viene dunque collocata sopra le porte della sala principale della Biblioteca Governativa. La presenza dell'opera in Biblioteca è testimoniata da diverse fonti documentarie (cfr.) e bibliografiche (Susani, 1818; G.B.Intra 1883). Nel 1880 tutti i beni di proprietà della Biblioteca vengono ceduti al Comune di Mantova (Rogito G.Nicolini). Nel 1895 in seguito alla sistemazione della Pinacoteca Comunale annessa ai Musei Civici ospitati in Palazzo Accademico, il dipinto viene lì trasferito (G.B.Intra, 1895, 18 giugno). Il trasferimento in Palazzo Ducale, giustificato da ragioni di sicurezza a causa del conflitto mondiale, avviene il 24 maggio del 1915. Nel 1917 l'opera, assieme ad altre, è trasferita a Firenze a cura della Soprintendenza, sempre per ragioni di sicurezza. Tornata a Mantova tra il 1919 e il 1920, il dipinto è rivendicato (1921) dalla direttrice della Biblioteca, Ada Sacchi, che sottolineava come ormai erano venuti meno i gravi motivi di sicurezza che ne avevano consigliato il deposito in Palazzo Ducale e faceva notare che l'opera apparteneva al patrimonio della Biblioteca e quindi non era soggetto alla convenzione stipulata tra Stato e Comune nel 1915 che riguardava specificatamente le collezioni civiche. L'opera tuttavia rimane in Palazzo Ducale insieme agli altri frammenti del dipinto nel frattempo recuperati (N.Giannantoni, 1929; L.Ozzola, 1953).

Per una bibliografia completa dell'opera confronta AA.VV. "Rubens a Mantova", 1977 e E.A.Safarik, 1989.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1802

Descrizione intervento: Smembramento del dipinto per salvare le parti ancora integre

Ente responsabile: SBAS MN

Responsabile scientifico: Volta L. C.

Nome operatore [1 / 2]: Campi F.

Nome operatore [2 / 2]: Pellizza G.

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1911

Descrizione intervento: pulitura, foderatura, verniciatura

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Boccalari L.

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1921

Descrizione intervento: consolidamento

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Mattioli M.

RESTAURI [4 / 4]

Data: 1951

Descrizione intervento: pulitura, consolidamento, eliminazione ridipinture

Ente responsabile: SBAS MN

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: PC210298

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PC210298

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0250-00001_IMG-0000239133

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: M0250-00001-0000239133

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: img0030.pcd

FONTI E DOCUMENTI [1 / 11]

Tipo: elenco inventariale

Autore: Mainardi A.

Denominazione

Inventario delle proprietà mobili dello stato esistenti al 31 dicembre 1870 nella Biblioteca Governativa di Mantova

Data: 1871, 6 ottobre

Nome dell'archivio: Biblioteca Comunale di Mantova

Posizione: cartella C

FONTI E DOCUMENTI [2 / 11]

Tipo: atto notarile

Autore: Nicolini G.

Denominazione

Cessione in proprietà della Biblioteca Governativa e dell'annesso Museo archeologico...fatta dal R.Ministero della Pubblica Istruzione e dal R. Demanio Nazionale al Comune di Mantova

Data: 1880, 16 gennaio

Foglio Carta: allegato G, n. 24

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: C.C. 20

FONTI E DOCUMENTI [3 / 11]

Tipo: lettera ufficiale

Autore: Intra G.B.

Denominazione: Lettera al Sindaco per comunicare il trasferimento dell'opera dalla Biblioteca alla Pinacoteca

Data: 1895, 18 giugno

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: IX-9-4 Museo

FONTI E DOCUMENTI [4 / 11]

Tipo: elenco inventariale

Autore: Intra G.B.

Denominazione: Elenco dei dipinti su tela, su legno, su lavagna e a fresco, che trovasi nel palazzo Accademico

Data: 1895, 27 giugno

Foglio Carta: Galleria, n.7, 21

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: C.C. 18 bis

FONTI E DOCUMENTI [5 / 11]

Tipo: elenco inventariale

Autore: Intra G.B.

Denominazione: Elenco dei dipinti su tela, su legno, su lavagna e a fresco, che trovasi nel Museo Patrio

Data: 1895, 27 giugno

Foglio Carta: Galleria, n.7, 21

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: C.C. 18 bis

FONTI E DOCUMENTI [6 / 11]

Tipo: documentazione per il restauro

Denominazione: Necessità di restauro in vista dell'invio del dipinto a Firenze per la Mostra sul ritratto italiano

Data: 1911

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: IX-9-6, 1911-22

FONTI E DOCUMENTI [7 / 11]

Tipo: verbale di consegna

Autore: Pacchioni G.

Denominazione: Verbale di consegna delle due tele del Rubens dalla Pinacoteca annessa ai Musei Civici a Palazzo ducale

Data: 1915, 24 maggio

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: C.C. 18 bis

FONTI E DOCUMENTI [8 / 11]

Tipo: verbale di consegna

Denominazione

Elenco degli oggetti depositati da codesta Biblioteca e Museo in Palazzo Ducale e che ora vengono trasportati in Toscana per temporaneo provvedimento di sicurezza, per tornare poi in Palazzo appena cessata la guerra

Data: 1917, 28 novembre

Foglio Carta: n. 3

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: C.C. 18 bis

FONTI E DOCUMENTI [9 / 11]

Tipo: lettera ufficiale

Autore: Sacchi A.

Denominazione

Lettera all' assessore comunale Umberto Campana per sollecitare la restituzione dei dipinti del Rubens di proprietà della Biblioteca

Data: 1921, 25 febbraio

Nome dell'archivio: Biblioteca Comunale di Mantova

Posizione: 1921

FONTI E DOCUMENTI [10 / 11]

Tipo: documentazione per il restauro

Denominazione: Restauro dei dipinti danneggiati durante il trasporto a Firenze nel 1917

Data: 1921, 22 gennaio

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: IX-9-4 Museo

FONTI E DOCUMENTI [11 / 11]

Tipo: elenco inventariale

Denominazione: Rapporti annuali sulle variazioni dei moduli e sul personale

Data: 1830

Nome dell'archivio: Biblioteca Comunale di Mantova

Posizione: 1830-62 fasc.2

BIBLIOGRAFIA [1 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cadioli G.

Titolo contribuito

Descrizione delle pitture, sculture ed architetture che si osservano nella città di Mantova e ne' suoi contorni (1763)

Luogo di edizione: Mantova

V., pp., nn.: p. 57

BIBLIOGRAFIA [2 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Antoldi F.

Titolo contribuito: Guida pel forestiere che brama di conoscere le più pregevoli opere di belle arti nella città di Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1816

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [3 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Susani G.

Titolo contribuito: Nuovo prospetto delle pitture, sculture e architetture di Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1818

V., pp., nn.: p. 45

BIBLIOGRAFIA [4 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Arco C.

Titolo contribuito: Delle Arti e degli Artefici di Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1859

V., pp., nn.: v. II, pp. 288-289 nota n.3

BIBLIOGRAFIA [5 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Matteucci V.

Titolo contribuito: Le chiese artistiche del Mantovano

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1902

V., pp., nn.: pp. 397-398

BIBLIOGRAFIA [6 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giannantoni N.

Titolo contribuito: Il Palazzo Ducale di Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: p. 56

BIBLIOGRAFIA [7 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contribuito: Mostra Iconografica Gonzaghesca

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1937

V., pp., nn.: p.35 n. 155

BIBLIOGRAFIA [8 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ozzola L.

Titolo contribuito: Restauro di Rubens a Mantova in "Bollettino dell'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione, gennaio

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1952

V., pp., nn.: pp. 77-78

BIBLIOGRAFIA [9 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ozzola L.

Titolo contribuito: La Galleria di Mantova. Palazzo Ducale con 212 illustrazioni

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: pp. 22-23 n.138-139

V., tavv., figg.: figg. 125-131

BIBLIOGRAFIA [10 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Amadei F.

Titolo contribuito: Cronaca Universale della città di Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: pp. 329-331

BIBLIOGRAFIA [11 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani E./ Perina C.

Titolo contribuito: Mantova. Le arti

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: v. III, p. 437- 438, 441-442

BIBLIOGRAFIA [12 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contribuito

Nota delle Pitture più celebri, che ammirasi in diverse chiese,...di questa città, in Diario per l'anno 1749, ristampa anastatica in "Civiltà Mantovana", II

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. 172

BIBLIOGRAFIA [13 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Jaffè M.

Titolo contribuito: Rubens. Catalogo completo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 154 n. 41, 41 ab

V., tavv., figg.: figg. 41, 41ab

BIBLIOGRAFIA [14 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo contribuito: Rubens a Mantova. Catalogo mostra.

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: pp. 11-12, 24, 33-50, 55-60

BIBLIOGRAFIA [15 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schizzerotto G.

Titolo contribuito: Rubens a Mantova fra gesuiti, principi e pittori

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: pp- 81-90, 99-116

V., tavv., figg.: fig. 4

BIBLIOGRAFIA [16 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chambers D./ Martineau J.

Titolo contribuito: Splendours of the Gonzaga. Catalogo della mostra

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 215-218 n. 228

V., tavv., figg.: fig. 228

BIBLIOGRAFIA [17 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo contribuito: Pittura a Mantova dal Romanico al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 49, 247

V., tavv., figg.: tav. 98

BIBLIOGRAFIA [18 / 18]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo contribuito

La pala della Trinità di Rubens. Ipotesi di Ricostruzione e annotazioni iconologiche. Sta in I Gonzaga. Monete, arte e storia.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 465 - 470

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Mostra del Ritratto Italiano

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Vecchio, , 1911

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Mostra Iconografica Gonzaghessa

Numero opera nel catalogo: n. 35

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo Ducale, , 1937

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Splendours of the Gonzaga

Numero opera nel catalogo: n. 228

Luogo, sede espositiva, data: Londra, Victoria & Albert Museum, , 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Pisani, Chiara

Funzionario responsabile: Erbesato, Gian Maria

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005

Nome: Pisani, Chiara