

Sant' Antonio da Padova

Bononi Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0250-00016/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0250-00016/>

CODICI

Unità operativa: M0250

Numero scheda: 16

Codice scheda: M0250-00016

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: SANT'ANTONIO DA PADOVA IN PREGHIERA

Titolo: Sant' Antonio da Padova

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10445

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo di Palazzo Ducale

Indirizzo: Piazza Sordello, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Pinacoteca civica

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1616

Validità: ca.

A: 1616

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bononi Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1569/1632

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1616 ca.

Nome: Gonzaga Margherita duchessa

Fonte: bibliografia (A.Luzio , 1913)

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 152

Lunghezza: 97

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Sant'Antonio da Padova. ABBIGLIAMENTO RELIGIOSO: saio. ATTRIBUTI: giglio; libro. SIMBOLI: bambino; libro chiuso. PAESAGGIO.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto era collocato sul primo altare di destra nella chiesa di Sant'Orsola a Mantova. Il dipinto è segnalato per la prima volta in una anonima "Nota delle pitture..." del 1748. Sempre in Sant'Orsola lo vide Giovanni Cadioli nel 1763 attribuendolo al Possenti, allievo di Ludovico Carracci. E'ricordato, insieme al San Francesco D'Assisi (Inv.gen. 12267) conservato presso Palazzo Ducale, come opera di "Carlo Bononi ferrarese" nell'elenco di G.Bottani delle opere da trasportarsi in Palazzo Accademico nel 1786. Entrambe le tele, sempre accoppiate, sono citate nel rogito Siliprandi del 1862 tra le opere cedute dall'Accademia al Comune di Mantova. G.B.Intra lo ricorda presente nella Pinacoteca annessa ai Musei Civici in Palazzo accademico nel 1895. V.Matteucci ne registra nuovamente la presenza tra le opere esistenti nel Museo Civico nel 1902. Non è nota la data di ingresso del dipinto a Palazzo Ducale (non è riconoscibile con sicurezza nei verbali di consegna delle opere del Comune: forse 1915, 15 maggio, "Sei tele", o 1922, 23 novembre, "un rotolo con tre dipinti grandi senza telaio").

I due quadri sono attribuiti dalle vecchie guide al Possenti e al Carracci, ma i documenti gonzagheschi li restituiscono a Carlo Bononi (A.Luzio, 1913). La letteratura artistica contemporanea accetta l'attribuzione a Carlo Bononi. Indubbia l'identificazione del Santo anche per gli attributi tradizionali (giglio, libro). La presenza del bambino nella luce allude all'apparizione del Bambino Gesù che ebbe il Santo, e la presenza del bambino seduto sul libro chiuso può essere intesa come simbolo della fede che non ha bisogno di leggere e di sapere (o simbolo della verginità di Maria - Immacolata concezione).

Per una bibliografia completa cfr. E.Marani, C.Perina, 1965 e M.Gregori, 1989.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: superficie molto scurita

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento: Tracce di restauro non documentato: foderatura

Ente responsabile: SBAS MN

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: PC210313

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PC210313

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_M0250-00016_IMG-0000239163

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: M0250-00016-0000239163

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: img0092.pcd

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Tipo: elenco inventariale

Denominazione: Nota dei Quadri esistenti nelle Stanze dell'Accademia di Mantova

Data: s.d. (ante 1862 ?)

Nome dell'archivio: Archivio Accademia Virgiliana

Posizione: busta 14

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Tipo: elenco inventariale

Denominazione: Inventario degli effetti e suppellettili esistenti nella R.Accademia di Mantova frutto dell'anno 1827

Data: 1827

Nome dell'archivio: Archivio Accademia Virgiliana

Posizione: busta 14

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Tipo: elenco inventariale

Denominazione: Degli effetti dell'Accademia Virgiliana in Mantova. Nota de' quadri esistenti nei locali della medesima

Data: s.d. (ante 1862 ?)

Nome dell'archivio: Archivio Accademia Virgiliana

Posizione: busta 14

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Tipo: atto notarile

Autore: Siliprandi A.

Denominazione

Atto di cessione ed assegno del Palazzo Accademico qui in Mantova con tutti i libri, quadri, stampe, gessi, medaglie ed altro in esso esistenti di ragione della Società dell'Accademia Virgiliana fatto dalla stessa Accademia a questo Comune

Data: 1862, 7 giugno

Foglio Carta: n. 437

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: C.C. 20

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Tipo: elenco inventariale

Autore: Intra G.B.

Denominazione: Elenco dei dipinti su tela, su legno, su lavagna e a fresco, che trovasi nel palazzo Accademico

Data: 1895, 27 giugno

Foglio Carta: Magazzini n. 4

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: C.C. 18 bis

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Intra G.B.

Titolo contribuito: Il monastero di Sant'Orsola in Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1895

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani E./ Perina C.

Titolo contribuito: Mantova. Le arti

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1965

V., pp., nn.: v. III p. 477

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cadioli G.

Titolo contribuito

Descrizione delle pitture, sculture ed architetture che si osservano nella città di Mantova e ne' suoi contorni (1763)

Luogo di edizione: Mantova

V., pp., nn.: p. 79

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Arco C.

Titolo contribuito: Delle Arti e degli Artefici di Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1857

V., pp., nn.: v. II, p. 192, 214 n.27, p. 246 n.50

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Matteucci V.

Titolo contribuito: Le chiese artistiche del Mantovano

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1902

V., pp., nn.: p. 373 nota 1

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Luzio A.

Titolo contribuito: La Galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1913

V., pp., nn.: p. 128

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo contribuito: Pittura a Mantova dal Romanico al Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 258

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Safarik A.E.

Titolo contribuito: Domenico Fetti 1588/89-1623. Catalogo mostra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: p. 47 nota 24

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ozzola L.

Titolo contribuito: La Galleria di Mantova. Palazzo Ducale con 212 illustrazioni

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 28 n.176

V., tavv., figg.: fig. 180

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marinelli S.

Titolo contribuito: Manierismo a Mantova. La pittura da Giulio Romano all'età di Rubens

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 265

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bentini J./ Fornari-Schianchi L.

Titolo contribuito: La pittura in Emilia e in Romagna

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 298

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Pisani, Chiara

Funzionario responsabile: Erbesato, Gian Maria

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2005

Nome: Pisani, Chiara