

# **Madonna in trono con il Bambino tra San Sebastiano, San Fabiano e Francesco II Gonzaga e Isabella d'Este (?)**

**Rinaldo Mantovano (attr.); Di Giovanni Argenti, Bernardino**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0250-00050/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0250-00050/>

## CODICI

Unità operativa: M0250

Numero scheda: 50

Codice scheda: M0250-00050

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: MADONNA CON IL BAMBINO IN TRONO COI SANTI FABRIANO E SEBASTIANO

Titolo: Madonna in trono con il Bambino tra San Sebastiano, San Fabiano e Francesco Il Gonzaga e Isabella d'Este (?)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10367

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Sebastiano detta Famedio

Indirizzo: Largo XXIV Maggio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Pinacoteca Civica

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1529

Validità: post

A: 1529

Validità: post

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUTORE [1 / 2]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Di Giovanni Argenti, Bernardino

Tipo intestazione: P

Note

La presenza di Bernardino di Giovanni Argenti è documentata a Mantova sin dal 1480 e come unico "pittore tedesco" attivo a Mantova nel 1500.

Egli è documentato in città dal 1480 - con un atto in cui è detto "teutonicus de Monaco" (L'OCCASO 2005, p. 131 nota

2).

Motivazione dell'attribuzione: contesto

#### **AUTORE [2 / 2]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Rinaldo Mantovano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1490/ 1564 (?)

Riferimento all'autore: attr.

Altre attribuzioni: Scuola del Mantegna

#### **COMMITTENZA**

Nome: Gonzaga Francesco II Marchese

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: affresco

Note: Affresco strappato e montato su un pannello alveolare

#### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: tela

#### **MISURE**

Altezza: 300

Lunghezza: 220

Formato: centinato

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Madonna; Gesù Bambino; San Fabiano; San Sebastiano; Francesco II Gonzaga; Isabella Gonzaga (?).

MOBILIA: trono. ATTRIBUTI: (San Fabiano) piviale; mitra; pastorale; (San Sebastiano) frecce.

### **DATI ANALITICI**

Notizie storico-critiche

G.Cadioli nel 1763 riporta la presenza "alla sommità della facciata" della chiesa di San Sebastiano in Mantova di " un dipinto a fresco, rappresentante la Madonna con S.Sebastiano, ed altri Santi, ch'è opera del nostro Mantegna". La presenza dell'affresco in San Sebastiano è ribadita anche da F. Antoldi (1816) e G.Susani (1831). V.Matteucci (1902) informa che nel 1884 l'affresco viene strappato per ordine del Municipio e viene trasportato su tela nel Museo di Mantova. Nella Pinacoteca Civica la presenza dell'opera è documentata da G.B.Intra nel 1895. L'opera viene trasferita in Palazzo Ducale nel 1922. I personaggi in ginocchio ai lati del trono sono stati identificati a sinistra in Francesco II Gonzaga (1466-1519) quarto marchese di Mantova , a destra probabilmente Isabella Gonzaga. L'opera risulta attualmente di difficile lettura a causa delle diffuse lacune. I due santi Fabiano e Sebastiano vengono celebrati dalla Chiesa cattolica nello stesso giorno e per questo spesso vengono rappresentati insieme.

Tradizionalmente riferito alla scuola del Mantegna recentemente è stato attribuito a Rinaldo Mantovano. Bibliografia completa in J. Rykwert, A. Engel, 1994.

L'attribuzione a Rinaldo Mantovano lascia perplesso AGOSTI (1995, p. 79 nota 75) e la cronologia dell'opera viene giustamente arretrata al 1500 ca. dalla BÖCKMANN (1999, p. 294; 2004, p. 171), che insiste sulle affinità compositive dell'affresco con la Pala della Vittoria di Mantegna, già rilevate da D'ARCO (1857-1859, II (1859), p. 244 nota 4), da SCHIAVI (1932, p. 43) e dalla PERINA (1961b, p. 337). Si può addirittura ipotizzare, sulla base dei pochi frammenti tuttora leggibili, che il ritratto di Francesco II inginocchiato sia copia esatta di quello nella pala francese. Recentemente AGOSTI (2005c, p. 143 nota 74) ha notato che il gruppo della Madonna col Bambino ripropone uno schema inventato da Mantegna, che troviamo anche nella Madonna col Bambino e santi della Galleria Sabauda di Torino (inv. 177 [V. 164]) e in altre derivazioni, tra cui il dipinto già Facchini-Nievo ora al Louvre (inv. R.F. 183). Una datazione ad annum è proposta da Ferlisi, che segnala un passo della seicentesca Cronaca manoscritta di Giovanni Mambrino in cui si afferma che nel 1500 il padre D'Anselmo "fece dipingere sopra la facciata della suddetta Chiesa una bellissima Madonna con un San Sebastiano, e ai piedi della Madonna vi fece dipingere il signor marchese Francesco con sua moglie Isabella da Este, fatti dal naturale, per opera de un pittore tedesco" (FERLISI 2006, p. 72; cfr. ASMn, DPA, b. 80, p. 646).

Secondo Stefano l'Occaso l'autore dell'affresco potrebbe essere Bernardino di Giovanni Argenti. Egli è documentato in città dal 1480 - con un atto in cui è detto "teutonicus de Monaco" (L'OCCASO 2005, p. 131 nota 2) - al 1500 (CODDÈ 1837, p. 10); nel 1480 Bernardino è nella bottega di Nicolò Solimani, del quale sposa, nel 1488, la figlia Jacoba (ASMn, RN Straordinarie, b. 9, c. 199r). Nel 1497 Nicolò e il genero s'impegnano a realizzare un monumentale polittico per l'altare maggiore della chiesa di San Domenico, su committenza Strozzi (ASMn, AN, not. R. Conti Capralba, b. 175, 6 ottobre 1497). Si avvertono delle tangenze con l'opera di Mantegna anche nella posa della mano sinistra della Madonna, analoga a quella della pala di San Zeno; una soluzione analoga è adoperata dall'autore della pala ora della Pinacoteca Malaspina di Pavia (inv. 131), che dipinge con una pennellata larga e sciatta, ma che si mostra discreto ornata e potrebbe persino essere il medesimo autore dell'affresco.

Bibliografia e riferimenti completi in: L'Occaso, Museo di Palazzo Ducale di Mantova : catalogo generale delle collezioni inventariate : dipinti fino al 19. secolo. - Mantova, 2011.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: diffuse lacune

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2021

Stato di conservazione: pessimo

Indicazioni specifiche: di difficile lettura

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1993

Descrizione intervento: pulitura, consolidamento

Ente responsabile: SBAS MN

Nome operatore: Mingardi G.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: PC210347

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_M0250-00050\_IMG-0000239184

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: M0250-00050-0000239184

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: img0068.pcd

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Tipo: elenco inventariale

Autore: Intra G.B.

Denominazione: Elenco dei dipinti su tela, su legno, su lavagna e a fresco, che trovasi nel palazzo Accademico

Data: 1895, 27 giugno

Foglio Carta: Sala affreschi n.13

Nome dell'archivio: Archivio Storico del Comune di Mantova

Posizione: C.C. 18 bis

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Tipo: verbale di consegna

Denominazione

Nota degli oggetti in consegna dall'ispettore Pacchioni e trasportati in Palazzo Ducale esistenti nelle tre sale del Medagliere nel Palazzo dell'Accademia Virgiliana

Data: 1922, 23 novembre

Nome dell'archivio: Biblioteca Comunale di Mantova

Posizione: cartella G f. 2

**BIBLIOGRAFIA [1 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giannantoni N.

Titolo contribuito: Il Palazzo Ducale di Mantova

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1929

V., pp., nn.: p.116

**BIBLIOGRAFIA [2 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calzona A.

Titolo contribuito: Mantova, città dell'Alberti. Il San Sebastiano: tomba, tempio,cosmo

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: pp. 35, 40, 61-62 nota7, 64 nota 26, 213

**BIBLIOGRAFIA [3 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rykwert J./ Engel A.

Titolo contribuito: Leon Battista Alberti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp.536-539 n. 139

V., tavv., figg.: fig. 139

**BIBLIOGRAFIA [4 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Codice BID: USM1899389

Autore: L'Occaso, Stefano

Titolo libro o rivista

Museo di Palazzo Ducale di Mantova : catalogo generale delle collezioni inventariate : dipinti fino al 19. secolo

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 124-125

V., tavv., figg.: tav. XXVIII, fig. 74

**BIBLIOGRAFIA [5 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani E./ Perina C.

Titolo contribuito: Mantova. Le arti

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: v.II pp. 336-337, 358; v.III pp.327-330

**BIBLIOGRAFIA [6 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ozzola L.

Titolo contribuito: La Galleria di Mantova. Palazzo Ducale con 212 illustrazioni

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p.46 n.310

**BIBLIOGRAFIA [7 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Matteucci V.

Titolo contribuito: Le chiese artistiche del Mantovano

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1902

V., pp., nn.: pp. 170-171

**BIBLIOGRAFIA [8 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: D'Arco C.

Titolo contribuito: Delle Arti e degli Artefici di Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1857

V., pp., nn.: p. 243 n. 280

**BIBLIOGRAFIA [9 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Susani G.

Titolo contribuito: Nuovo prospetto delle pitture, sculture e architetture di Mantova e de' suoi contorni

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1831

V., pp., nn.: p. 80

#### **BIBLIOGRAFIA [10 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Antoldi F.

Titolo contribuito: Guida pel forestiere che brama di conoscere le più pregevoli opere di belle arti nella città di Mantova

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1816

V., pp., nn.: p. 34

#### **BIBLIOGRAFIA [11 / 11]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cadioli G.

Titolo contribuito

Descrizione delle pitture, sculture ed architetture che si osservano nella città di Mantova e ne' suoi contorni (1763)

Luogo di edizione: Mantova

V., pp., nn.: p.95

#### **MOSTRE**

Titolo: Leon Battista Alberti

Numero opera nel catalogo: n. 139

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Palazzo Te, , 1994

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Pisani, Chiara

Funzionario responsabile: Erbesato, Gian Maria

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2005

Nome: Pisani, Chiara