

Echi profondi

Emiliani, Renzo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/M0330-00179/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/M0330-00179/>

CODICI

Unità operativa: M0330

Numero scheda: 179

Codice scheda: M0330-00179

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comune di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-MN020-0000004

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20019

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Tipologia: rettangolare

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: composizione astratta

Titolo: Echi profondi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Collezione Arte Moderna e Contemporanea

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XXI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 2003

Validità: post

A: 2003

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Emiliani, Renzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1934-

Motivazione dell'attribuzione [1 / 3]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 3]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [3 / 3]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Riferimento alla parte: tela

Materia: tela

Tecnica: mista

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Materia: legno

Tecnica: pittura

MISURE [1 / 2]

Parte: tela

Unità: cm

Altezza: 33.2

Larghezza: 55.5

MISURE [2 / 2]

Parte: cornice

Unità: cm

Altezza: 34.2

Larghezza: 56.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto a tecnica mista su tela con cornice in legno dipinto di bianco. Opera di forma rettangolare.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, sul telaio in basso

Autore: Emiliani, Renzo

Trascrizione: RENZO EMILIANI "Echi profondi" 2003 cm 33,2 x 55,5

Notizie storico-critiche

Il dipinto "Echi profondi", come altri realizzati da Emiliani negli anni Novanta e Duemila, denota una capacità interpretativa a tutto campo della situazione di oggi ma che non si preclude la percezione di ciò che sta oltre il visibile, poeticamente espressa mediante lampi di luce, sfrangiature cromatiche sovrapposte, oppure come una sorta di "dramma" suggerito dai moti diagonali e dalle costruzioni volutamente irrisolte e perse nello sfilare dell'orizzonte. (T. Cordani, "...della pittura preziosa, raffinata, colta, emozionante...", in R. Emiliani, "Dare immagine alla poesia, alla musica all'amore per la natura, Mantova, 2002, p. 6). Si tratta sovente di spazi onirici, magici e visionari, di luoghi senza luogo reale. Si ha una progressiva accentuazione del processo di rarefazione dello spazio mentre "le forme si fanno sorgive e fluttuanti, come in una cosmogonia colta nel suo farsi. La stessa materia, le cromie sembrano quasi avere la brillantezza dell'encausto. I titoli stessi delle sue opere sono allusivi e sottilmente rivelatori". (B. Guerra, "...forme sorgive e fluttuanti, materia allo stato germinale...", in R. Emiliani, "Dare immagine alla poesia, alla musica all'amore per la natura", Mantova, 2004, p. 9).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: tela

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Modalità di conservazione: L'opera è conservata nei depositi su apposita rastrelliera.

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_OA_M0330-00179_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Data: 2018

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: OA_M0330-00179_01

Didascalia: recto

Note: scansione della foto pubblicata sul libro "Dare immagine alla poesia, alla musica all'amore per la natura", p. 21

Nome del file originale: OA_M0330-00179_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Emiliani R.

Denominazione: Modulo di donazione di beni di valore artistico, storico e culturale

Data: 2016/03/30

Foglio Carta: 10

Nome dell'archivio: Palazzo Te/ Archivio corrente

Posizione: s.p.

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cordani T.

Curatore: Emiliani R.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Dare immagine alla poesia, alla musica all'amore per la natura

Titolo contributo: ...della pittura preziosa, raffinata, colta, emozionante...

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 5-6

MOSTRE

Titolo: Quadri da un'esposizione. Stefano Arienti interpreta l'arte a Mantova nel Novecento

Numero opera nel catalogo: n. 19, pag. 20

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, Fruttiere di Palazzo te, 23 aprile - 26 giugno 2016

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Comune di Mantova

Nome: Benini, Monica

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Benini, Monica/ Cancellara, Antonella

Ente compilatore: Comune di Mantova

Referente scientifico: Piccinelli, Roberta

Funzionario responsabile: Benetti, Stefano