

Battesimo di Cristo

Sassi Giambattista (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MI010-00837/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MI010-00837/>

CODICI

Unità operativa: MI010

Numero scheda: 837

Codice scheda: MI010-00837

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00681140

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice in finto marmo dipinta ad affresco

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Battesimo di Cristo

Titolo: Battesimo di Cristo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27118

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Ambrogio della Vittoria

Indirizzo: Via Spagliardi

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1720

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sassi Giambattista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1679/ 1762

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Fabbrica Francesco

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 300

Larghezza: 190

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura la scena del battesimo di Cristo: Gesù, in piedi nelle acque del Giordano in primo piano, coperto soltanto da un telo bianco in vita, con la mano sinistra al petto e la destra stesa leggermente in avanti, viene asperso da San Giovanni Battista, in piedi alla sua destra. Il santo è raffigurato sulla riva del fiume, in posa plastica di profilo, vestito con il caratteristico abito di pelli coperto da un ampio mantello rosso; il braccio destro è steso sopra la testa di Cristo con una conchiglia in mano, mentre nella mano sinistra regge un bastone a croce con l'insegna "Ecce Agnus Dei". Sull'altra riva del fiume, sul lato destro della composizione, due angeli reggono le vesti di Cristo, mentre sul suo capo splende tra le nubi la colomba dello Spirito Santo; sullo sfondo è dipinto un paesaggio naturale con alcune costruzioni in lontananza.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Cristo; San Giovanni Battista; angeli; colomba dello Spirito Santo. Fiumi: Giordano.

Notizie storico-critiche

L'opera è stata attribuita a Giovan Battista Sassi, sia per l'alta probabilità che il pittore avesse realizzato per la chiesa cistercense più di un dipinto, sia per il confronto con una tela di analogo soggetto esistente nelle raccolte d'arte di Palazzo Borromeo sull'Isola Bella (Stresa, VB), nella quale si può notare il medesimo impianto compositivo fra le quinte dei due alberi e lo sfondo con costruzioni geometriche su un cielo illuminato dalla luce divina; è stata rilevata tuttavia anche una differenza nella resa dei toni squillanti dei due angeli e dei panneggi delle vesti, che sembrano piuttosto risalire ad una tradizione più strettamente lombarda. A questo proposito è stato segnalato il nome di un altro artista a cui potrebbe ricondursi la compattezza del tessuto cromatico e l'abilità nel disegno accademico più che al Sassi, ovvero Francesco Fabbrica (1680/ 1718), che risulta in un carteggio essere stato contattato dal Padre Abate di Parabiago al suo ritorno da Asti, mentre era occupatissimo a realizzare un'opera per Busto Arsizio e altri tre dipinti per la chiesa di S. Erasmo a Milano. (Gatti Perer, 1966)

La composizione è impostata su un asse geometrico centrale costituito dalla figura di Gesù e , nella parte superiore, dalla colomba dello Spirito Santo con i raggi verticali che lambiscono la mano di San Giovanni. Anche il movimento delle figure è incentrato sull'immagine di Cristo, che si propone come centro della composizione e centro della storia salvifica dell'umanità. La dinamicità della figura giovannea e la postura delle sue gambe alludono al riconoscimento di Gesù quale vero Dio che lo induce ad andare verso di Lui, ma la postura della parte superiore del corpo sembra alludere all'iniziale ritrosia raccontata dai Vangeli. Meno marcato è il movimento delle figure angeliche che reggono le vesti di Gesù, la cui presenza sembra ispirarsi alla tradizione figurativa tardo medievale. La maggiore staticità delle gambe che affondano nel Giordano simboleggiano la certezza battesimale che non pone dubbi al mistero salvifico, rimarcata dalla figura di Gesù che si rivolge a chi osserva il quadro con i gesti delle mani e la postura del corpo.

La composizione è ricca di richiami simbolici propri della cultura del Sassi o semplicemente desunti dalla tradizione pittorica religiosa. Ne è un esempio la trasparenza delle acque del Giordano che allude al compimento della storia

iniziata con l'incarnazione e compiuta con la crocefissione e la resurrezione. Secondo la tradizione veterotestamentaria, infatti, quando il tempo sarebbe stato compiuto "un fiume d'acqua limpida sarebbe scaturito da Dio (Apocalisse 22,1).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Data: 1992

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia/DG Culture, Identità e Autonomie

Codice identificativo: 279 Archivio SI.R.Be.C. P

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MI010-00837_IMG-0000409877

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/18

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1699c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-MI010-00837_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MI010-00837_IMG-0000409878

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0255

Nome del file originale: OA-MI010-00837_02.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: convenzione

Denominazione: Comodato in uso alla Parrocchia

Data: 1997

Foglio Carta: p. 2

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera "Ospedale Civile" di Legnano/ U.O. Servizio Tecnico Patrimoniale

Nome del file originale: OA-MI010-00837-CN_01.pdf

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M. L.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di S. Ambrogio della Vittoria a Parabiago

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 92

V., tavv., figg.: p. 56 f. 63, pp. 88-89 ff. 100-101

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Antonacci, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Tosi, Luca

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando