

Sacra Famiglia con angeli

Sassi Giambattista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MI010-00838/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MI010-00838/>

CODICI

Unità operativa: MI010

Numero scheda: 838

Codice scheda: MI010-00838

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00681141

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice in marmo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sacra Famiglia

Titolo: Sacra Famiglia con angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27118

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Ambrogio della Vittoria

Indirizzo: Via Spagliardi

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1716

Validità: post

A: 1716

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Sassi Giambattista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1679/ 1762

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 350

Larghezza: 250

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto raffigura la Sacra Famiglia: in primo piano sulla sinistra c'è San Giuseppe, raffigurato di profilo, con barba e capelli grigi, la mano sinistra stretta al petto a reggere il mantello e lo sguardo rivolto verso la Madonna, seduta su una roccia al centro della composizione. La Vergine, vestita con il tradizionale manto azzurro e un telo giallo a coprire il capo, è rivolta con lo sguardo verso sinistra, mentre le braccia sono tese sulla destra a sorreggere Gesù Bambino, in piedi al suo fianco, vestito con una tunica bianca, le braccia aperte e lo sguardo sollevato verso il cielo. Sul lato destro, due angioletti gli dispongono un telo bianco sotto i piedi affinché non debba poggiarli sulla nuda terra, mentre un altro gruppo di angeli appare in alto attraverso le nuvole, che occupano tutta la parte alta del dipinto.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: Madonna col Bambino; San Giuseppe; angeli.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: recto, sulla cornice in marmo

Trascrizione: 1716

Notizie storico-critiche

L'opera, realizzata nel 1716 come inciso sulla cornice in marmo nero di Varenna, è tradizionalmente riferita al pittore Giovan Battista Sassi e caratterizzata da accenti di cultura centro meridionale, forse riconducibili a notizie del Lanzi su un suo alunno a Napoli presso il Solimena (Laclotte/Cuzin, 1994). Nell'impasto cromatico, in cui si prediligono azzurri intensi e rossi cupi, l'artista si riallaccia tuttavia anche alla tradizione pittorica lombarda, facendo dell'elegante impianto compositivo e della saldezza costruttiva del disegno due componenti fondamentali della sua produzione: i putti irrequieti della parte alta della composizione sono ravvicinabili a quelli che ornano i sottarchi delle cappelle laterali in S. Giovanni alle Case Rotte e a quelli visibili fra gli stucchi dorati della cappella di Alberto Tolomei in S. Vittore a Milano. (Bussolera, 1960)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Data: 1992

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia/DG Culture, Identità e Autonomie

Codice identificativo: 280 Archivio SI.R.Be.C. P

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MI010-00838_IMG-0000409879

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/18

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1710c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-MI010-00838_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MI010-00838_IMG-0000409880

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0283

Nome del file originale: OA-MI010-00838_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MI010-00838_IMG-0000409881

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0284

Nome del file originale: OA-MI010-00838_03.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: convenzione

Denominazione: Comodato in uso alla Parrocchia

Data: 1997

Foglio Carta: p. 2

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera "Ospedale Civile" di Legnano/ U.O. Servizio Tecnico Patrimoniale

Nome del file originale: OA-MI010-00838-CN_01.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giulini A.

Titolo libro o rivista: La chiesa e l'abbazia cistercense di S. Ambrogio della Vittoria in Parabiago

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1923

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bussolera M.

Titolo libro o rivista: "Arte Lombarda. Rivista di storia dell'arte", Anno V n. 1

Titolo contributo: Testimonianze su G.B. Sassi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

V., pp., nn.: pp. 93-94

V., tavv., figg.: p. 95 f. 5

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M. L.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di S. Ambrogio della Vittoria a Parabiago

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: pp. 84, 92

V., tavv., figg.: p. 57 f. 64, pp. 84-85 ff. 95-96

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dizionario enciclopedico

Titolo libro o rivista: Dizionario enciclopedico Bolaffi dei pittori e degli incisori italiani dall'XI al XX secolo

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: v. X, p. 176-177

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Pittura in Brianza e in Valassina dall'Altomedioevo al Neoclassico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 298

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Laclotte M./ Cuzin J.P.

Titolo libro o rivista: Dizionario della pittura e dei pittori

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: v. V, pp. 68-69

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frisoni F.

Titolo libro o rivista: Fare storia dell'arte. Studi offerti a Liana Castelfranchi

Titolo contributo: Qualche aggiunta per Giovan Battista Sassi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 218

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Antonacci, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Tosi, Luca

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando