

# Madonna Assunta con Sant'Ambrogio e San Bernardo

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MI010-01281/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MI010-01281/>

## **CODICI**

Unità operativa: MI010

Numero scheda: 1281

Codice scheda: MI010-01281

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00681144

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice in stucco dipinto e dorato

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna Assunta con angeli e santi

Titolo: Madonna Assunta con Sant'Ambrogio e San Bernardo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27118

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Ambrogio della Vittoria

Indirizzo: Via Spagliardi

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **STIMA**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1700

Validità: post

A: 1715

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 400

Larghezza: 200

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto appare nettamente diviso in due zone; nella parte superiore è raffigurata la Vergine assunta in cielo, le braccia e lo sguardo alzati verso la luce divina, circondata da nubi e cori angelici che la sostengono avvolti da ampi panneggi e portando corone di rose. Nella parte bassa assistono alla scena due santi: sulla sinistra è inginocchiato Sant'Ambrogio, vestito con i paramenti vescovili (dalmatica e mitria), mentre sulla destra appare in piedi San Bernardo di Chiaravalle, nella caratteristica veste bianca dei monaci cistercensi; tra di loro due angioletti in primo piano al centro della composizione reggono gli attributi dei due santi, il flagello e il pastorale, il libro e la mitria.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Vergine Maria; Sant'Ambrogio; San Bernardo; angeli. Fenomeni divini: assunzione in cielo.

Notizie storico-critiche

L'opera, di cui non si conosce nè la datazione precisa nè l'autore, è ravvicinabile come stile esecutivo alle dodici medaglie a cornice mistilinea incastonate nelle pareti della chiesa e raffiguranti altrettanti putti con in mano cartigli nei quali lodano la Vergine: questo farebbe pensare ad un accordo comune nella decorazione della chiesa affinché prevalesse nell'intento rappresentativo il culto della Madonna, qui ancora una volta accompagnata dalle due immancabili figure in Parabiago dei SS. Ambrogio e Bernardo. I toni del dipinto, in cui predominano seppia e grigio, l'hanno ricondotta ad un ambito lombardo, con precisi riferimenti a opere quali "L'Assunta" di Federico Panza, nella chiesa degli Oblati di S. Maria presso S. Celso a Milano, della quale vengono riprese le movenze di Maria e il tono dorato della parte superiore del dipinto, e la "Gloria di San Carlo" di Andrea Lanzani nel Duomo di Milano, dalla quale viene desunta in maniera puntuale la figura dell'angelo che sostiene la nuvola in primo piano. (Gatti Perer, 1966)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Data: 1992

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia/DG Culture, Identità e Autonomie

Codice identificativo: 722 Archivio SI.R.Be.C. P

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MI010-01281\_IMG-0000409885

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/18

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1693c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-MI010-01281\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MI010-01281\_IMG-0000409886

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0311

Nome del file originale: OA-MI010-01281\_02.JPG

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MI010-01281\_IMG-0000409887

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC\_0310

Nome del file originale: OA-MI010-01281\_03.JPG

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione allegata

Tipo: convenzione

Denominazione: Comodato in uso alla Parrocchia

Data: 1997

Foglio Carta: p. 2

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera "Ospedale Civile" di Legnano/ U.O. Servizio Tecnico Patrimoniale

Nome del file originale: OA-MI010-01281-CN\_01.pdf

#### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M. L.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di S. Ambrogio della Vittoria a Parabiago

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: p. 95

V., tavv., figg.: p. 87 f. 99

#### **COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Antonacci, Laura

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Tosi, Luca

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando