

Sant'Ambrogio si riconcilia con la città

De Pietri Pietro Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MI010-01288/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MI010-01288/>

CODICI

Unità operativa: MI010

Numero scheda: 1288

Codice scheda: MI010-01288

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00681145

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice in marmo

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Sant'Ambrogio si riconcilia con la città

Titolo: Sant'Ambrogio si riconcilia con la città

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27118

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Ambrogio della Vittoria

Indirizzo: Via Spagliardi

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1711

Validità: post

A: 1713

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: De Pietri Pietro Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1663 ca./ 1716

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 350

Larghezza: 250

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel dipinto è raffigurata la scena di riconciliazione tra il Vescovo Ambrogio e la città di Milano: il Santo appare sulla sinistra, di fronte all'ingresso di una basilica con accanto San Bernardo che apre il braccio sinistro nell'atto di accogliere l'imperatore Teodosio, rappresentato al centro della composizione mentre procede salendo sulla scalinata antistante la chiesa con le braccia aperte e il capo piegato in segno di resa. In primo piano, nell'angolo in basso a sinistra, una donna di spalle assiste alla scena trattenendo tra le mani un'altra donna indemoniata, riversa a terra con le braccia all'indietro e occhi e bocca sbarrati; sul lato sinistro del quadro appare invece la popolazione di Milano e il seguito dell'imperatore, fra il quale spicca un soldato di spalle con elmo e mantello rosso, in primo piano sulla destra, sopra il quale sventola lo stendardo con l'emblema della città di Milano. La parte alta del dipinto è occupata dalle architetture cittadine e dall'immagine di due angeli che osservano dall'alto l'incontro, portando in volo ramoscelli di ulivo e fiori.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Sant'Ambrogio; San Bernardo; angeli. Personaggi storici: Imperatore Teodosio. Personaggi: cittadini di Milano.

Notizie storico-critiche

Il dipinto venne realizzato su commissione dell'Abate del convento cistercense Giorgio Rainoldi, che nell'ottobre del 1711 stilò il contratto con il quale impegnava il pittore romano Pietro de Pietri a realizzare entro il termine di circa due anni e per un compenso di 100 scudi un quadro raffigurante la riconciliazione di Sant'Ambrogio con la città di Milano: la somma venne versata l'anno successivo e nel febbraio del 1713, l'incaricato presso il pittore Don Innocenzo Gradignani, informava l'abate della conclusione del dipinto e delle relative problematiche del trasporto fino a Milano. (Giulini, 1923)

Il dipinto in questione mostra ancora echi di Raffaello e dei suoi seguaci, che l'artista aveva avuto modo di conoscere approfonditamente durante i restauri delle Stanze Vaticane portati avanti in collaborazione con il Maratta: è infatti soprattutto lo spazio architettonico ad essere costruito sulla memoria della "Scuola di Atene", con colonne, pilastri e prospettive scenografiche, che sfumano dalla chiarezza disegnativa dei particolari in primo piano, alla leggerezza quasi atmosferica delle terrazze festanti sullo sfondo. Dell'opera esisteva anche un disegno preparatorio, citato nel carteggio fra artista e committente, nel quale si specifica l'attenzione rivolta ad una rappresentazione fedele della "Istoria", secondo quanto concordato con l'Abate Rainoldi: l'episodio raffigurato è infatti un fatto storico, il trionfo del Santo Vescovo di Milano sull'Imperatore Teodosio, scusatosi pubblicamente per la strage di Salonicco, alla cui tradizionale iconografia, desunta dai racconti dello storico Teodoreto, i cistercensi avevano poi voluto aggiungere la figura del loro protettore, San Bernardo. (Gatti Perer, 1966)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1995

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Ovest Milanese

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Data: 1995

Ente proprietario: Regione Lombardia

Collocazione: Regione Lombardia/DG Culture, Identità e Autonomie

Codice identificativo: 727 Archivio SI.R.Be.C. P

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MI010-01288_IMG-0000409888

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2009/08/18

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSCN1712c

Note: intero recto

Nome del file originale: OA-MI010-01288_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MI010-01288_IMG-0000409889

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0278

Nome del file originale: OA-MI010-01288_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MI010-01288_IMG-0000409890

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Tosi, Luca

Data: 2010/07/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: DSC_0277

Nome del file originale: OA-MI010-01288_03.JPG

FONTI E DOCUMENTI [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scrittura privata

Denominazione

Convenzione legale fra il pittore Pietro de Pietri e il P. Bernardino Martignone, Priore, per la fornitura di un quadro

Data: 1711/10/01

Foglio Carta: cart. 2716

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano/ Fondo Religione P. A.

FONTI E DOCUMENTI [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scrittura privata

Denominazione: Recapiti per il quadro si sta eseguendo a Roma dal Sig. Pietro de Pietri

Data: 1712/02/08

Foglio Carta: cart. 2716

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano/ Fondo Religione P. A.

FONTI E DOCUMENTI [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scrittura privata

Denominazione

Padre Innocenzo Gradignani chiede all'Abate Giorgio Rainoldi di Parabiago istruzioni per inviare il quadro del Da Pietra

Data: 1713/02/04

Foglio Carta: cart. 2716

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano/ Fondo Religione P. A.

FONTI E DOCUMENTI [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scrittura privata

Denominazione: P. Innocenzo Gradignani a Giorgio Rainoldi, Abate del Monastero di S. Ambrogio

Data: 1713/04/15

Foglio Carta: cart. 2716

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano/ Fondo Religione P. A.

FONTI E DOCUMENTI [5 / 5]

Genere: documentazione allegata

Tipo: convenzione

Denominazione: Comodato in uso alla Parrocchia

Data: 1997

Foglio Carta: p. 2

Nome dell'archivio: Azienda Ospedaliera "Ospedale Civile" di Legnano/ U.O. Servizio Tecnico Patrimoniale

Nome del file originale: OA-MI010-01288-CN_01.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giulini A.

Titolo libro o rivista: La chiesa e l'abbazia cistercense di S. Ambrogio della Vittoria in Parabiago

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1923

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M. L.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di S. Ambrogio della Vittoria a Parabiago

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: pp. 78-84

V., tavv., figg.: p. 58 f. 65, pp. 80-81 ff. 89-90

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Antonacci, Laura

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2009

Nome: Uva, Cristina

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Tosi, Luca

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando