

## Camera dei Giganti

**Giulio Romano; Rinaldo Mantovano (attribuito); Ghisoni, Fermo (attribuito); Luca da Faenza (attribuito); Pozzo, Paolo**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00073/>

## CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 73

Codice scheda: MN020-00073

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20019

Relazione con schede VAL: MN020-00036

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Denominazione: Camera dei Giganti

Identificazione: insieme

Posizione: volta e pareti

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Gigantomachia

Titolo: Camera dei Giganti

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9321

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

Altra località: Località Te

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Qualificazione: suburbana

Denominazione: Palazzo Te

Indirizzo: Viale Te

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico di Palazzo Te

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1532

Validità: post

A: 1534

Validità: ante

### **CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1775

Validità: post

A: 1799

Validità: ante

Specifica: pavimento

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE [1 / 5]**

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca.-1546

Codice scheda autore: 3y010-00015

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AUTORE [2 / 5]**

Ruolo: architetto

Nome di persona o ente: Pozzo, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1741-1803

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **AUTORE [3 / 5]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Rinaldo Mantovano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: m. 1546 ante

Codice scheda autore: M0230-00008

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **AUTORE [4 / 5]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Ghisoni, Fermo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI secondo quarto

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **AUTORE [5 / 5]**

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Luca da Faenza

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI secondo quarto

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

#### **COMMITTENZA**

Data: 1525

Luogo: Mantova

Nome: Gonzaga Federico II Marchese

Fonte: bibliografia

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

#### **MISURE [1 / 3]**

Parte: volta

Mancanza: MNR

### MISURE [2 / 3]

Parte: pareti

Mancanza: MNR

### MISURE [3 / 3]

Parte: pavimento

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Volta e pareti decorate ad affresco con la raffigurazione del mito della Caduta dei Giganti. Gli spigoli delle pareti sono stati smussati, così come gli angoli tra le pareti e la volta, in modo da celare i limiti architettonici dell'ambiente.

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Giove, Giunone, Apollo, Nettuno, Marte; Amore, Venere, Plutone. Personaggi mitologici: Tifeo, Furie. Figure mitologiche: Giganti. Attributi: fulmini (Giove). Paesaggio: rovine. Montagne: Olimpo, Pelio, Ossa. Fenomeni naturali: terremoto. Architetture: tempio, trono.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: di commento

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: tra la porta d'ingresso e la finestra

Autore: Stazio

Trascrizione: [QUAENAM SPES] HOMINUM TUMIDAE POST PRAELIA PHLEGRAE

Notizie storico-critiche

Tra il 1532 ed il 1534 lavorano alla sala, sui disegni di Giulio Romano, i collaboratori Rinaldo Mantovano, Fermo da Caravaggio e Luca da Faenza. L'ambiente è interamente decorato con l'ultimo atto della mitica guerra tra i Titani e Giove, vinta da quest'ultimo. Con un ardito scorcio, nella volta doppia e tonda, è raffigurato il trono di Giove all'interno di un tempio a pianta centrale. Poco più in basso si trova Giove stesso, nell'atto di scagliare fulmini contro i Giganti, ed in circolo le divinità dell'Olimpo confuse e sgomentate. Si riconoscono Giunone che assiste Giove, Apollo sul carro solare, Nettuno con il tridente, Marte che impugna la spada, Amore armato di arco e frecce e Venere che fugge. Sulle pareti sono dipinti i Giganti mentre tentano invano di proteggersi dal mondo che rovina su di loro. Tra le ampie portefinestre si distinguono Plutone con il bidente, le Furie dal capo ricoperto di serpenti, il gigante Tifeo che sputa fuoco. Secondo la mitologia Tifeo fu imprigionato da Giove sotto l'isola di Sicilia e, continuando a muoversi ed emettere fuoco, diede origine all'Etna. In origine sotto questa figura vi era un camino che doveva ampliare l'effetto delle fiamme uscenti dalla bocca del Gigante. Tra le rocce si muovono numerose scimmie. La presenza di questi animali tra i Giganti è da attribuirsi ad un errore di traduzione delle Metamorfosi di Ovidio, fonte principale di questo racconto (Guthmuller). Al tempo dei lavori alla villa si conoscevano le versioni in volgare delle Metamorfosi redatte da Nicolò degli Agostini e da Giovanni Bonsignori. Si ritiene che là dove Ovidio scrisse scire e sanguine natos (l. 163) [dovresti sapere che (i giganti)

sono nati dal sangue], entrambi i traduttori abbiano letto (o possedevano un testo corrotto) simiae [le scimmie sono nate dal sangue (dei giganti)] (Signorini 2001). Questi animali erano pertanto considerati creature infernali generate dal sangue dei Giganti. Agli angoli della stanza sono state raffigurate le personificazioni dei quattro venti, che contribuiscono ad aumentare il caos durante la repressione dei ribelli e contemporaneamente rassicurano il visitatore, in quanto palesano la simulazione di questa catastrofe da camera. L'attuale pavimentazione è stata realizzata dall'architetto Pozzo alla fine del '700 ed ha sostituito quella originale in cocci, che aveva il merito di creare una continuità spaziale con le rocce dipinte sulle pareti.

Il mito dei Giganti ribelli annientati da Giove è un racconto che facilmente può essere letto in chiave politica: in Giove si può identificare l'imperatore Carlo V mentre i Giganti vinti possono simboleggiare i principi italiani ribellatisi all'Impero. Alcuni elementi hanno però significato ambivalente: l'Olimpo, il fulmine e l'aquila oltre ad essere attributi di Giove sono anche imprese gonzaghesche. Giove vincitore è quindi metafora del potere imperiale in cui i Gonzaga identificano la propria fortuna.

Da notare è un particolare artificio acustico per cui bisbigliando in un angolo della sala si può comunicare con chi sta nell'angolo opposto. Giulio Romano esprime in questa camera un'altissima capacità inventiva e si pone alle frontiere della ricerca figurativa dell'epoca. La lezione di Raffaello è ancora presente, nell'accezione delle ultime Stanze vaticane, ma evolve accogliendo per quanto possibile anche l'esempio possente della volta michelangeloesca della Sistina e, nel divincolarsi inane dei giganti oppressi dalla materia, sembra evocare la memoria dei Prigioni ora a Parigi, al Louvre. L'esplosione di tanta energia, sorretta da grandiose figurazioni, di una "terribilità" innegabile seppure spinte al grottesco, precorre la drammatica composizione michelangeloesca del Giudizio Universale (Bazzotto 2004).

Durante gli anni che vanno dal Sacco di Mantova (1630) alla guerra di Successione Polacca (1733-35) all'interno di Palazzo Te stanziarono diverse truppe di soldati che danneggiarono gli affreschi incidendo il proprio nome. Tali graffiti sono stati conservati in quanto testimonianze storiche.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1998, Belluzzi

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39 - 46100 Mantova (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Stato

Data acquisizione: 1876

Luogo acquisizione: MN/ Mantova/ Museo Civico di Palazzo Te

Note: fonte: 6 settembre 1876, ASCMn, Atti Cauta Custodia, b. 3, fasc. 9, rogito Giovanni Nicolini

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00073\_IMG-0000479611

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_01

Note: volta

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00073\_IMG-0000479612

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_02

Note: parete nord

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00073\_IMG-0000479613

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_03

Note: parete est

Specifiche: #expo#



Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00073\_IMG-0000479614

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_04

Note: angolo nord-est

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00073\_IMG-0000479615

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_05

Note: angolo sud-est

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00073\_IMG-0000479616

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_06

Note: parete sud

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00073\_IMG-0000479617

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_07

Note: parete ovest

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00073\_IMG-0000479618

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_08

Note: angolo sud-ovest

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00073\_IMG-0000479619

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010/07/30

Ente proprietario: Comune di Mantova

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00073\_09

Note: angolo nord-ovest

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00073\_09.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Oberhuber K.

Titolo libro o rivista: Giulio Romano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: M0230-00057

V., pp., nn.: pp. 364-379

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belluzzi A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: M0230-00013

V., pp., nn.: pp. 446-456

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Signorini R.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo del Te e la Camera di Psiche

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 40-43

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bazzotti U.

Titolo libro o rivista: Palazzo Te a Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: M0230-00010

V., pp., nn.: pp. 62-67

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Massari, Francesca

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira