

# Cristo e undici Apostoli

Fetti, Domenico (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00078/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00078/>

## CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 78

Codice scheda: MN020-00078

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00152051

Ente schedatore: R03/ S23

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-MN020-0000006

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: MN020-00094

Relazione con schede VAL: MN020-00048

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: Cristo e undici Apostoli

Identificazione: ciclo

**QUANTITA'**

Quantità complessiva degli elementi: 12

Disponibilità del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo e undici Apostoli

Titolo: Cristo e undici Apostoli

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 10445

Categoria del contenitore fisico: architettura

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Denominazione: Museo di Palazzo Ducale

Indirizzo: Piazza Sordello, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

**ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Viadana

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]**

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa dei SS. Maria e Cristoforo

**DATA [1 / 3]**

Data uscita: 1788 ante

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Viadana

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]**

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione Giuseppe Bongiovanni

**DATA [2 / 3]**

Data ingresso: 1788

Data uscita: 1788

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Accademia

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo dell'Accademia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Patrio

Tipologia struttura conservativa: museo

**DATA [3 / 3]**

Data ingresso: 1892

Data uscita: 1915

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 12]**

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6834

**INVENTARIO [2 / 12]**

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6835

**INVENTARIO [3 / 12]**

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6836

**INVENTARIO [4 / 12]**

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6837

**INVENTARIO [5 / 12]**

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6838

**INVENTARIO [6 / 12]**

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6839

**INVENTARIO [7 / 12]**

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6840

**INVENTARIO [8 / 12]**

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6841

**INVENTARIO [9 / 12]**

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6843

**INVENTARIO [10 / 12]**

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6844

**INVENTARIO [11 / 12]**

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6849

**INVENTARIO [12 / 12]**

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6851

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1620

Validità: ca.

A: 1620

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Fetti, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1589 ca.-1624

Codice scheda autore: 5r010-00115

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno

Tecnica: doratura

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: legno

Tecnica: modanatura

## MISURE

Parte: ogni tela

Unità: cm

Altezza: 127

Larghezza: 104.5

Specifiche: cornice: 132,8x110,1x5

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ciclo di dodici dipinti raffiguranti Cristo e gli Apostoli, incorniciati con cornici semplici lignee dorate e modanate.

Codifica Iconclass: 11 D 33 4 : 11 I 3

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Apostoli; Cristo.

Notizie storico-critiche

La serie di dodici tele proviene da una chiesa viadanese; nel 1788 infatti il pittore Giuseppe Bongiovanni, nativo di Viadana, asserisce d'averli "acquistati in mia Patria" e li dona all'Accademia Virgiliana (Bazzotti 1980 , p. 84 nota 75), in cambio della proroga di un anno della sua partenza come pensionante per Roma, causata da necessità familiari (ASMi, Studi, parte antica, b. 200, fasc. 4). La presenza di una copia del San Giovanni Evangelista a Viadana, già nella chiesa di S. Maria Assunta e ora nel Museo Civico "Parazzi", dipinta da Stefano Gognetti nel 1684 (Parazzi 1893-1899 , II (1893), p. 136; Matteucci 1902, p. 375), è ulteriore conferma che la serie lì si trovava; Bongiovanni tuttavia non precisa dove ha raccolto le tele. Una ricerca tra gli inventari settecenteschi delle chiese del luogo mi ha dato come unico riscontro possibile la menzione di "Dodici quadri in chiesa dipinti in tela rappresentanti i dodici Apostoli", tra i "sacri arredi lasciati dal fu molto reverendo signor don Paolo Gattafoni ultimo arciprete della chiesa parrocchiale del Castello", in un inventario del 9 agosto 1786 conservato nell'archivio parrocchiale dei SS. Maria e Cristoforo di Viadana (b. A.IV/7); Gattafoni è arciprete della chiesa dal 1764 al 1786 (Parazzi 1893-1899, III (1895), p. 9). Le tele rimangono di proprietà dell'Accademia anche dopo la cessione di parte del suo patrimonio artistico al Comune (1862) e vengono quindi, nel 1915, depositate presso il Palazzo Ducale (Tamassia 1996, p. 59). I dodici dipinti costituiscono un vero e proprio

Apostolado - il collegio apostolico che esprime la quintessenza dei dogmi cattolici, in particolare in ambito controriformistico - secondo una tradizione iconografica che in Spagna esisteva sin dal Quattrocento ma che in Italia trova fortuna e diffusione solo ai primi del Seicento, in particolare a Roma, forse attraverso la committenza iberica lì assai presente: l'Apostolado già di Pietro Cussida, oggi in parte presso la Fondazione Longhi di Firenze e riferita al Maestro del Giudizio di Salomone o a Jusepe de Ribera (Spinosa 2003, pp. 30 e segg. e 356-357 nn. C3-9; G. Papi, in Caravaggio e l'Europa 2005, pp. 260-264), può esemplare un modello noto al Fetti e da questi imitato nella serie mantovana. In realtà, Fetti inserisce, rispetto alle rappresentazioni consuete, il Redentore al posto di S. Bartolomeo ed esclude anche S. Mattia a favore di S. Paolo, mutando lievemente l'assetto tradizionale dell'iconografia (Safarik 1990, p. 189). La serie non ha praticamente precedenti nel Mantovano: l'unico Apostolado di primo Seicento che io conosca si trova nei depositi del duomo cittadino, presenta Cristo e gli Apostoli a mezza figura e deriva dalle incisioni di Crispijn de Passe de Oude (Hollstein's Dutch and Flemish 1949-2009, XV (1964?), p. 161 nn. 240-253); questa serie si allarga però a includere alcuni Padri della Chiesa. È possibile inoltre che lo stesso Fetti abbia dipinto un secondo Apostolado del quale rimanevano, nel 1648, cinque elementi nella collezione di Gian Vincenzo Imperiali (Martinoni 1983, pp. 286-288; Safarik 1990, p. 217 n. 94). Nell'Accademia Virgiliana i nostri dipinti sono ricordati nell'inventario del 1810 da Felice Campi (nn. 64-75): "Dodici quadri in tela rappresentanti li undici Apostoli con Gesù Cristo, tutti a mezza figura, opera di Domenico Feti, tutti patiti, alti braccia 2 pollici 9 e la rghi braccia 2 pollici 3, sono stati regalati dal suddetto Bongiovani"; in maniera non dissimile sono segnalati, sempre con la corretta attribuzione, negli inventari successivi. Susani (1818, p. 39) sembra essere il primo a menzionarli a stampa come opere di Domenico Fetti; in Accademia nel 1857 Eastlake (ms. Eastlake 1857, p. 110) li vede e li giudica "very bad, unfinished, but useful as exhibiting his chopped singular mode of painting", e così nel 1883 anche l'Intra (p. 47) li dice "non totalmente compiuti", forse mal interpretando l'estrema rapidità di tocco che li caratterizza. L'attribuzione al Fetti non è tuttavia messa in dubbio sino a un intervento del 1922 di Marangoni (pp. 217-218) che li giudica eccessivamente goffi nelle forme e cromaticamente distanti dai modi del Fetti, rifiutando quindi la corrente attribuzione. Le sue osservazioni sono raccolte, contro una cospicua serie di interventi tutti favorevoli all'attribuzione al Fetti, da Benesch che nel 1926 (p. 255 nota 7) assegna le dodici tele al Maffei, mentre due anni più tardi Pevsner (p.155) ritiene che solo due delle tele, senza peraltro specificare quali, siano autografe di Fetti (p. 255 nota 7). (L'OCCASO 2011, pp. 306-307).

(PROSEGUE NEL CAMPO OSS)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 7]

Data: 1921-1923

Note: sette tele

Nome operatore: Boccalari, M.

### RESTAURI [2 / 7]

Data: 1945

Note: due tele

Nome operatore: Raffaldini, A.

### RESTAURI [3 / 7]



Data: 1947

Note: una tela

Nome operatore: Coffani, A.

#### **RESTAURI [4 / 7]**

Data: 1953

Note: due tele

Nome operatore: Gregoriotti, G.

#### **RESTAURI [5 / 7]**

Data: 1953

Note: sette tele

Nome operatore: Arrigoni, G.

#### **RESTAURI [6 / 7]**

Data: 1996

Note: invn: 357-358-361-362

Nome operatore: Morari, A.

#### **RESTAURI [7 / 7]**

Data: 2003

Note: invn: 353-354-355-356-359-360-363-364

Nome operatore: Morari, A.

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

Indicazione specifica: Accademia Nazionale Virgiliana

Indirizzo: Via Accademia, 47 - 46100 Mantova (MN)

#### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Bongiovanni, Giuseppe

Data acquisizione: 1788

Luogo acquisizione: MN/ Mantova/ Accademia Virgiliana

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00078\_IMG-0000479646

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00078\_08

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43524g  
S. Pietro

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00078\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00078\_IMG-0000479647

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00078\_09

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43524h  
S. Andrea

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00078\_09.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00078\_IMG-0000479641

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00078\_02

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43524a  
S. Simone

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00078\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00078\_IMG-0000479642

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00078\_03

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43524b  
S. Matteo

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00078\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00078\_IMG-0000479643

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00078\_05

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43524d  
S. Giovanni Evangelista

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00078\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00078\_IMG-0000479644

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00078\_06

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43524e  
S. Giacomo Maggiore

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00078\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00078\_IMG-0000479645

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00078\_07

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43524f  
S. Taddeo

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00078\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00078\_IMG-0000479639

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00078\_04

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43524c  
Cristo

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00078\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00078\_IMG-0000479640

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00078\_01

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43524  
S. Giacomo Minore

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00078\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00078\_IMG-0000479648

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00078\_10

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43524i  
S. Tommaso

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00078\_10.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00078\_IMG-0000479649

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00078\_11

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43524I  
S. Filippo

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00078\_11.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00078\_IMG-0000479650

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00078\_12

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 43524m  
S. Paolo

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00078\_12.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'Occaso S.

Titolo libro o rivista

Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate. Dipinti fino al XIX secolo

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 304-307, nn. 353-364

V., tavv., figg.: tavv. CXVII-CXIX, nn. 353-364

#### **MOSTRE [1 / 4]**

Titolo: Mostra della Pittura italiana del 600 e 700

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, 1922

#### **MOSTRE [2 / 4]**

Titolo: Cinquant'anni di pittura veronese

Luogo, sede espositiva, data: Verona, 1974

#### **MOSTRE [3 / 4]**

Titolo: Domenico Fetti

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, 1996

#### **MOSTRE [4 / 4]**

Titolo: L'età di Rubens

Luogo, sede espositiva, data: Genova, 2004

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2010

Nome: L'Occaso, Stefano

Funzionario responsabile: Rodella, Giovanni

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2014

Nome: Massari, Francesca

Ente compilatore: Provincia di Mantova

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: ARTPAST

Funzionario responsabile: Rodella, Giovanni

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Rodella, Giovanni