

Transito di S. Giuseppe

Bazzani, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00080/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00080/>

CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 80

Codice scheda: MN020-00080

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00152048

Ente schedatore: R03/ S23

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-MN020-0000006

Relazione con schede VAL: MN020-00050

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: Transito di S. Giuseppe

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Morte di San Giuseppe

Titolo: Transito di S. Giuseppe

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10445

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo di Palazzo Ducale

Indirizzo: Piazza Sordello, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo dell'Accademia

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo dell'Accademia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Patrio

Tipologia struttura conservativa: museo

DATA

Data ingresso: 1895

Data uscita: 1915

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Collocazione: SBAS MN

Numero: Gen. 6816

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1755

Validità: ca.

A: 1760

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bazzani, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1690-1769

Codice scheda autore: IC010-02034

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 109.4

Larghezza: 163.5

Specifiche: Cornice: cm 132.2x186x6.5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Dipinto con cornice lignea riccamente intagliata e dorata.

Codifica Iconclass: 73 E 81

Indicazioni sul soggetto: Personaggi religiosi: San Giuseppe, Maria, Gesù. Figure: angeli; putti. Mobilia: letto.

Notizie storico-critiche

È purtroppo ignota la provenienza di questo dipinto, che, per il formato, poteva in origine ornare una sagrestia o essere destinato alla devozione privata. Il quadro è documentato per la prima volta solamente nel 1895, quando lo troviamo esposto nella Galleria del Palazzo Accademico, correttamente indicato da Intra (nel suo elenco manoscritto) come opera di Giuseppe Bazzani. L'ingresso nelle collezioni municipali dev'essere avvenuto dopo il 1867, poiché le relazioni pubblicate sino al 1868 da d'Arco e Portioli, relative alla formazione delle collezioni civiche, non ne danno conto. È possibile che il dipinto sia giunto al Museo Patrio, forse assieme all'Estasi di una santa dello stesso autore (cat. [494]), per donazione di un privato, di cui purtroppo non ho trovato notizia. Nel 1915 il dipinto viene portato in Palazzo Ducale (cfr. Tamassia 1996, p. 59, descritto come un "soggetto religioso"), dove viene conseguentemente notato da vari studiosi. Nel 1922 ne danno infatti già notizia Pacchioni (1922, pp. 182-184) e Tarchiani (1922, p. 32 n. 79), che lo pubblicano come opera del Bazzani. Il primo studioso che prova anche a dare una collocazione cronologica al dipinto è Ivanoff (1949, p. 78 nota 2), che ritiene la tela un'opera della tarda maturità in cui tuttavia affiorano ricordi di Giovanni Canti, il pittore parmense maestro del Bazzani. La Perina Tellini (1968, p. 110) data il dipinto alla fine del sesto decennio e la proposta è successivamente accolta dagli studiosi; Caroli (1988, p. 204 n. 312) ritiene che l'intero gruppo di dipinti con questo soggetto sia databile agli ultimi anni di attività del pittore e implichi, nella rappresentazione della sofferenza e del trapasso, riferimenti autobiografici. La Tellini Perina (1988, p. 71) suggerisce che un dipinto in collezione privata (quale?) possa essere il bozzetto per il nostro quadro. Sono note, come detto, varie versioni del soggetto nel catalogo del pittore mantovano: la tela in oggetto è quella di dimensioni maggiori e mostra le massime affinità con il dipinto del Musée Départemental de L'Oise di Beauvais (inv. 61 3?) e col dipinto di Motteggiana (cfr. Caroli 1988, p. 205 nn. 313-314). La tavolozza tendente al monocromo, tutta costruita su colori terrosi e caldi, e la pennellata che vaporizza le anatomie, mi inducono a condividere la datazione tarda - anche se non estrema - proposta da Caroli (1988, p. 204 n. 312). (L'OCCASO 2011, p. 397)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1923

Nome operatore: Boccalari, L. (?)

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1947

Nome operatore: Coffani, A.

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1957

Nome operatore: Coffani, A.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Mantova

Indirizzo: Via Roma, 39 - 46100 Mantova (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00080_IMG-0000479652

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00080_01

Note

altro n. d'arch.: SBAS MN 4352; numeri negativi fotografici: 2197, 3197?, 19379, 19400; archivio fotografico storico: Giovetti 10541

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00080_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: fascicolo

Data: 1786

Nome dell'archivio: ASMn/ Demaniali e Uniti/ II serie

Posizione: b. 59, fasc. 46

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: L'Occaso S.

Titolo libro o rivista

Museo di Palazzo Ducale di Mantova. Catalogo generale delle collezioni inventariate. Dipinti fino al XIX secolo

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 397, n. 505

V., tavv., figg.: tav. CLXVII, n. 505

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: Mostra della Pittura italiana del 600 e 700

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, 1922

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: Mostra retrospettiva del Bazzani

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, 1933

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: Bazzani

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, 1950

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: Mantova nel Settecento

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, 1983

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: Regard sur la peinture italienne des XVII et XVIII siècles

Luogo, sede espositiva, data: Strasburgo, 1987

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: Bazzani

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, 1988

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: S23

Nome: L'Occaso, Stefano

Funzionario responsabile: Rodella, Giovanni

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2014

Nome: Massari, Francesca

Ente compilatore: Provincia di Mantova

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: ARTPAST

Funzionario responsabile: Rodella, Giovanni

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Rodella, Giovanni