

Arazzo da chiesa

Sanzio, Raffaello; Tieghem, Jan van (bottega); Maestro della Marca Geometrica (bottega); Ghieteels, Frans (bottega); Leyniers, Antoine (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00082/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00082/>

CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 82

Codice scheda: MN020-00082

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00152615

Ente schedatore: R03/ S23

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: appartenenza a un insieme eterogeneo

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-MN020-0000006

Relazione con schede VAL: MN020-00052

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: arazzo da chiesa

Denominazione: Arazzi degli Atti degli Apostoli

Identificazione: ciclo

QUANTITA'

Numero: 9

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Vita e atti degli Apostoli

Titolo: Arazzi raffaelleschi degli Atti degli Apostoli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10445

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo di Palazzo Ducale

Indirizzo: Piazza Sordello, 40

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Viadana

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilica

Denominazione: Basilica di S. Barbara

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1563

Data uscita: 1773

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: ducale

Denominazione: Regio Ducal Palazzo

Complesso monumentale di appartenenza: Palazzo Ducale

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1776

Data uscita: 1866

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Austria

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Vienna

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: imperiale

Denominazione: Schloss Schonbrunn

Complesso monumentale di appartenenza: Schloss Schonbrunn

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1866

Data uscita: 1919

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1937

Collocazione: SBSAE MN, BS, CR

Numero: St. 46

Specifiche inventario: 1.000.000

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Bene finale/originale: cartone

Soggetto bene finale/originale: atti degli Apostoli

Autore bene finale/originale: Raffaello Sanzio

Datazione bene finale/originale: 1514-1516

Collocazione bene finale/originale: Regno Unito/ Londra/ Victoria and Albert Museum

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1528

Validità: post

A: 1557

Validità: ante

Motivazione cronologia: marchio

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 5]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Sanzio, Raffaello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1483-1520

Codice scheda autore: RL010-02018

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 5]

Ruolo: tessitore

Nome di persona o ente: Tieghem, Jan van

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1540/ 1570

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: marchio

AUTORE [3 / 5]

Ruolo: tessitore

Nome di persona o ente: Maestro della Marca Geometrica

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1552-1562

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 5]

Ruolo: tessitore

Nome di persona o ente: Ghieteels, Frans

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1510/20-1580

Riferimento all'autore: bottega

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: marchio

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AUTORE [5 / 5]

Ruolo: tessitore

Nome di persona o ente: Leyniers, Antoine

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie1552-1562

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1557

Nome: Gonzaga, Ercole cardinale

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: lana

Tecnica: lavorazione a telaio

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: seta

Tecnica: lavorazione a telaio

MISURE

Parte: ogni arazzo

Unità: cm

Altezza: 495

Larghezza: 610

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ciclo di nove arazzi raffiguranti episodi tratti dagli atti degli Apostoli. La scena centrale di ciascun episodio è incorniciata da una fitta ghirlanda di foglie e fiori che si ripete anche lungo i bordi esterni. Ai lati e alla base, entro lunghe specchiature sono raffigurati temi allegorici. Gli angoli superiori comprendono l'arme di Ercole Gonzaga, tessuta con una tecnica diversa dal resto dell'arazzo.

Codifica Iconclass

73 C 33 : 73 C 71 24 2 : 73 F 15 42 : 73 F 21 21 : 73 F 35 63 : 73 F 22 31 31: 73 F 22 12 : 73 F 22 31 51 : 73 F 22 33 5

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Gesù; S. Pietro; S. Andrea; S. Giacomo; S. Giovanni Evangelista; altro discepolo; S. Stefano; S. Paolo; S. Barnaba. Personaggi: Anania; Saffira; storpio; Elima.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: cardinalizio

Identificazione: Ercole Gonzaga

Quantità: 2

Posizione: angolo superiore

Descrizione

Scudo compreso tra tralci d'ulivo e nastri azzurri; all'interno lo stemma con le quattro nere aquile gonzaghesche sormontate dal cappello cardinalizio.

Notizie storico-critiche

Il ciclo raffaellesco di arazzi "Atti degli Apostoli" costituisce l'unica serie di arazzi delle collezioni gonzaghesche presenti ancora a Mantova, oltre alla "Vita di Cristo e santi mantovani" conservati presso il Museo Diocesano della città. Gli "Atti degli Apostoli" furono realizzati a partire dai cartoni di Raffaello Sanzio che dipinse le scene degli Atti a grandezza naturale su commissione di Papa Leone X tra il 1514 e il 1516. L'edizione originale degli arazzi venne tessuta nel laboratorio di Pieter Van Aelst a Bruxelles tra il 1516 e il 1519-21 ed era destinata alla Cappella Sistina. La serie conservata nel Palazzo Ducale di Mantova fu acquistata entro il 1557 dal Cardinale Ercole Gonzaga, quando egli fece predisporre il proprio testamento. Si tratta di una delle prime riedizioni prodotte sempre dallo stesso gruppo di tessitori di Bruxelles, i cui monogrammi sono variamente inseriti nelle cimose: uno dei monogrammi, formato dalle lettere IATG, appartiene a Jan Van Tieghem, un altro è formato dalle lettere FNVG riferendosi forse a Frans Ghieteels (già attribuito anche a Nicola Leyniers) e un terzo, costituito da una marca geometrica, che non è ancora stata identificata, anche se recentemente L'Occaso (2011) propende per riferirlo ad Antoine Leyniers (documentato dal 1552-1562). Le origini di Jan Van Tieghem e i suoi esordi come tessitore di arazzi non sono documentati. Generalmente si crede che egli fosse attivo sin dagli anni Quaranta del Cinquecento, quando tesseva una edizione degli Atti che è da identificarsi con la serie di Berlino (distrutta), i cui nove paramenti presentavano un fregio di bordura con ghirlande floreali simili a quelle della serie di Mantova e di Madrid, che egli firmò. Il monogramma della città di Bruxelles, presente su tutti e nove gli arazzi, rappresenta per il ciclo mantovano un importante termine di cronologia post quem importante, in quanto esso divenne obbligatorio solo dopo il 1528. La serie di Berlino, proveniente dalla collezione di Enrico VIII d'Inghilterra, viene inoltre ricordata in un inventario della raccolta reale del 1549. E' probabile quindi che la serie di Mantova e Madrid fossero state tessute entro questa data che verrebbe quindi a rappresentare il termine ante quem. Nel testamento (1557) di Ercole si parla per la prima volta degli arazzi da lui donati al Duomo; ma nella revisione del 1563 essi vennero poi lasciati alla Chiesa Palatina di S. Barbara. La costruzione della chiesa palatina era stata avviata nel febbraio del 1563 e gli altari e la cripta furono consacrati nell'ottobre dello stesso anno. Nell'ambito della corte gonzaghesca, la chiesa di S. Barbara fu progettata, come la Cappella Sistina, sia come cappella privata che come cappella di Stato. Questa serie di arazzi simboleggia in modo esemplare le aspirazioni ecclesiastiche del cardinal Ercole che si sarebbero poi concretizzate nel conclave del 1559. Ciascun arazzo presenta nell'angolo superiore l'arme del Cardinal Ercole, realizzato con una tecnica diversa dal resto della tessitura. E' perciò del tutto possibile che il prelato li abbia acquistati dalla bottega già tessuti e pronti per la vendita. Ipotesi che trova conferma nel fatto che la serie di Madrid presenta ancora sagome disordinate di scudi negli angoli superiori. Un elemento innovativo di questa serie di "Atti" è l'ornamentazione dei margini. Raffaello nell'edizione dei cartoni per Leone X sostituì la tradizionale cornice di fiori, frutti e uccelli con scene allegoriche e storiche. Nella serie mantovana, Van Tieghem, sostituì a sua volta i finti bassorilievi bronzei della fascia inferiore raffiguranti scene della vita di Leone X con allegorie simili a quelle delle bordure verticali; ad esempio i Quattro Elementi, Divinità, le Ore, le Virtù, le Stagioni e anche scene storiche e mitologiche come le Fatiche di Ercole. Alcune figure allegoriche femminili nel fregio inferiore delle Conversione del proconsole (o Elinas Accecato) si ispirano direttamente alle Virtù presenti nei "Los Honores" (conservati a Segovia) tessuti a Bruxelles (1520-1525) da Pieter Van Aelst per l'Imperatore Carlo V. Se davvero J. V. Tieghem e i suoi seguaci acquistarono i cartoni degli "Atti" da Van Aelst, o dai suoi eredi, è presumibile in effetti che abbiano visto i disegni o i modelli degli "Honores" nella bottega. Anche nelle Fatiche di Ercole rappresentata nelle bordure del Sacrificio di Listra è riscontrabile una connessione stilistica tra Van Aelst e Van Tieghem. Dopo la morte di Ercole, gli arazzi continuarono ad ornare il Tempio di S. Barbara per circa 2 secoli. Nel 1776 furono ceduti dai canonici della Basilica di S. Barbara al Magistrato Camerale dell'amministrazione imperiale asburgica e sistemati in Palazzo Ducale nell'originario Appartamento Verde creato dal duca Guglielmo Gonzaga e interamente ripristinato tra il 1779 e il 1780 in chiave neoclassica. (PROSEGUE NEL CAMPO OSS)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2010

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Data: 1778

Nome operatore: Carri Lorenzini, A. - Mantova

RESTAURI [2 / 4]

Data: 1984-1986

Ente responsabile: SBSAE MN, BS, CR

Nome operatore: ditta Erolì - Roma

RESTAURI [3 / 4]

Data: 1996

Note: invn: 357-358-361-362

Nome operatore: Morari, A.

RESTAURI [4 / 4]

Data: 2003

Note: invn: 353-354-355-356-359-360-363-364

Nome operatore: Morari, A.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE BS, CR, MN

Indirizzo: Piazza Paccagnini, 3 - 46100 Mantova (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00082_IMG-0000479654

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00082_01

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 44088
Pesca miracolosa

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00082_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00082_IMG-0000479658

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00082_05

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 44092
Lapidazione di S. Stefano

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00082_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00082_IMG-0000479659

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00082_06

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 44093
Accecamento di Elima

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00082_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00082_IMG-0000479660

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00082_07

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 44094
Conversione di S. Paolo

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00082_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00082_IMG-0000479661

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00082_08

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 44095
Il sacrificio a Listra

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00082_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00082_IMG-0000479662

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00082_09

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 44096
La predica di S. Paolo nell'areopago di Atene

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00082_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00082_IMG-0000479655

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00082_02

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 44089
Il primato di Pietro

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00082_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00082_IMG-0000479656

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00082_03

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 44090
Morte di Anania e Saffira

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00082_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00082_IMG-0000479657

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00082_04

Note: altro n. d'arch.: SBAS MN 44091
La guarigione dello storpio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00082_04.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario del materiale immobile ossia del Museo (Stato)

Data: 1937-1973

Foglio Carta: c. 1

Nome dell'archivio: SPSAE BS, CR, MN A.st. Fondo Registri

Posizione: REG. 26

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Delmarcel G./ Brown C.M.

Titolo libro o rivista: Gli arazzi dei Gonzaga nel Rinascimento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 66-77

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Aspetti dell'arte a roma prima e dopo Raffaello

Luogo, sede espositiva, data: Roma, 1984

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Tapestry in Renaissance. Art and Magnificence

Luogo, sede espositiva, data: New York, 2002

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Nome: Pincella, S.

Funzionario responsabile: Rodella, Giovanni

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2014

Nome: Massari, Francesca

Ente compilatore: Provincia di Mantova

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: ARTPAST

Funzionario responsabile: Rodella, Giovanni