

## Sala di Pisanello

Pisanello



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00089/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00089/>

## CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 89

Codice scheda: MN020-00089

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20023

Relazione con schede VAL: MN020-00059

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Denominazione: Sala di Pisanello

Identificazione: ciclo

Posizione: pareti

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione [1 / 2]: Bohort al torneo del re Brangoire

Identificazione [2 / 2]: Banchetto del re Brangoire

Titolo: Sala di Pisanello

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10311

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo fortificato

Denominazione: Palazzo Ducale - complesso

Indirizzo: Piazza Sordello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1430

Validità: post

A: 1440

Validità: ante

Specifica: ciclo di Pisanello

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Pisanello

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1395 ca.-1455 ca.

Codice scheda autore: IC010-17162

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### COMMITTENZA

Data: 1432 ca.

Circostanza: cerimonia per la concessione del titolo marchionale

Nome: Gonzaga, Gianfrancesco I marchese

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: intonaco

Tecnica: terra rossa

### MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a tempera

### MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: pastiglia

Tecnica: argentatura

## **MATERIA E TECNICA [5 / 5]**

Materia: pastiglia

Tecnica: doratura

## **MISURE**

Parte: ambiente

Unità: m

Larghezza: 9.50

Lunghezza: 17.50

Mancanza: MNR

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Il grande ambiente è situato al primo piano di un edificio tardogotico perpendicolare al Palazzo del Capitano. Il ciclo, realizzate a tecnica mista (affresco, tempera, pastiglia, applicazioni in oro e argento), è rimasto incompiuto. Ritrovato dopo più di cinque secoli, è stato oggetto di un intervento di stacco, gli strappi ora sono visibili riportati su tela e applicati su un supporto di alluminio. Si sono conservate le sinopie del ciclo con la sola eccezione della parete occupata dalle finestre e dal camino, collocato tra le due grandi aperture. Le sinopie della parete breve, raffiguranti la scena del torneo, e di una piccola parte di quella contigua sono ottenute utilizzando indifferentemente il colore rosso e il colore nero, mentre a partire dalla raffigurazione delle damigelle che assistono al torneo da un padiglione è utilizzato esclusivamente il colore rosso. Nell'attigua Sala dei Papi è esposta la grande sinopia relativa alla scena del Torneo.

Indicazioni sul soggetto

Attività umane: torneo; banchetto. Figure umane: cavalieri; dame. Abbigliamento militare: armatura. Armi: spade. Animali: cavalli. Personaggi letterari: Bohort. Personaggi: Gianfrancesco Gonzaga.

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: didascalica

Lingua: FRO

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: sinopia del banchetto, in corrispondenza dei cavalieri

Trascrizione

SABILOR AS DURES MAINS / ARFASSART LI GROS / SARDROC LI BLONT / MALIEZ DE LESPINE / MELIDUNS LI ENVOISSIEZ

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: impresa

Qualificazione: gentilizia

Identificazione: Gianfrancesco Gonzaga

Posizione: fregio della parete affresca

Descrizione: pendente del cigno o collari delle Esse, stemma dei Lancaster

#### Notizie storico-critiche

Il grande ambiente è situato al primo piano di un edificio tardogotico perpendicolare al Palazzo del Capitano. Nel Settecento prese il nome di sala dei Principi da un fregio affrescato con i ritratti dei Gonzaga, rimosso nel 1963-1964 ed ora collocato nel corridoio del Palazzo del Capitano. Tale strappo permise la scoperta del ciclo cavalleresco eseguito da Pisanello, artista fra i più noti rappresentanti del gotico internazionale, e rimasto incompiuto.

Le vicende storiche e i ripetuti rifacimenti della sala hanno modificato l'aspetto della decorazione realizzata da Pisanello, fino a rendere estremamente difficoltosa la lettura di quanto sopravvissuto al tempo e alle manomissioni dell'uomo. La struttura muraria del grande vano non ha subito altre modifiche sebbene l'abbassamento di circa un metro del livello del pavimento, realizzato in epoca guglielmina, ne abbia fortemente modificato l'impatto visivo e il totale rifacimento dell'intonaco nella parte bassa delle pareti abbia distrutto ogni testimonianza della eventuale decorazione della zona inferiore della sala. E' in ogni caso verosimile che le scene figurate non arrivassero fino a terra, ma cominciassero al di sopra di una zoccolatura monocroma o decorata con motivi geometrici. Purtroppo le consistenti perdite, dovute all'apertura di nuove porte, alla costruzione di un nuovo camino, nonché alla demolizione di vaste zone dell'intonaco, rendono ancora più difficoltosa la lettura del ciclo, impedendo di capire quanta parte sia stata lasciata incompiuta dal pittore e quanto invece sia andato distrutto dal tempo e dall'uomo. Circa il soggetto della decorazione, gli affreschi rappresentano un episodio appartenente al ciclo arturiano - elaborato nel corso della prima metà del secolo XIII - che tanta diffusione ebbe nel mondo medievale, come testimoniano anche gli inventari delle biblioteche delle corti signorili, tra cui quella degli stessi Gonzaga che nel 1407 contava ben cinquanta codici dedicati a temi cavallereschi. Com'è noto, il ciclo arturiano si compone di cinque distinti romanzi. La maggior diffusione e il maggior favore li ebbe soprattutto la terza parte del ciclo, la più ampia delle storie: "Lancelot du lac". Questa è dedicata appunto a Lancillotto e ai cavalieri della Tavola Rotonda, di cui fa parte anche Bohort che è il principale protagonista del ciclo mantovano. Del testo letterario, infatti, gli affreschi mantovani ripropongono in maniera puntuale l'episodio iniziale del torneo organizzato dal re Brangoire al castello della Marca. Il re ha riunito cento cavalieri e molte damigelle, il cavaliere più valoroso potrà sposare la figlia del re. Bohort, cugino di Lancillotto e tra i più importanti cavalieri della Tavola Rotonda, dimostra grande valore e le dame che assistono lo dichiarano campione della giornata. Il re offre agli ospiti un sontuoso banchetto, preparato sotto un grande padiglione, durante il quale la figlia chiede ai dodici migliori cavalieri di narrare ciascuno un'avventura di cui sia stato protagonista. L'identificazione del ciclo pittorico con l'episodio descritto trova sicura conferma proprio nel fatto che i nomi dei cavalieri che compaiono sulle sinopie seguono esattamente la sequenza in cui i personaggi sono presentati nel romanzo. Sulla scorta del testo letterario si è quindi certi sia del tema scelto per la decorazione pittorica sia, soprattutto, del fatto che la narrazione ha inizio con l'arrivo del cavaliere Bohort al castello dove si svolge il torneo, sull'angolo sinistro della parete finestrata, per proseguire poi senza interruzioni sugli altri lati della sala. La narrazione non procede quindi da sinistra verso destra, secondo l'uso più consueto, ma da destra verso sinistra. La realizzazione del ciclo prese avvio, ovviamente, con l'esecuzione delle sinopie che sopravvivono su tutti i lati della sala con la sola eccezione della parete occupata dalle finestre e dal camino collocato tra le due grandi aperture. Le sinopie della parete breve, raffiguranti la scena del torneo, e di una piccola parte di quella contigua sono ottenute utilizzando indifferentemente il colore rosso e il colore nero, mentre a partire dalla raffigurazione delle damigelle che assistono al torneo da un padiglione è utilizzato esclusivamente il colore rosso. (ALGERI 2003, pp. 64-74).

Precisi riferimenti alla corte di Mantova si possono individuare nei collari con il pendente del cigno raffigurati nel fregio della parete affrescata e identificabili con i collari delle Esse, stemma dei Lancaster concesso a Gianfrancesco Gonzaga nel 1436. Il marchese, che con quasi certezza fu il committente dell'opera, è raffigurato nel cavaliere all'estrema destra in basso, come suggerisce la scritta del suo nome appena distinguibile sui finimenti del cavallo. (PROSEGUE NEL CAMPO OSS)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

#### Indicazioni specifiche

Le vicende storiche e i ripetuti rifacimenti della sala hanno modificato l'aspetto della decorazione, fino a rendere

estremamente difficoltosa la lettura di quanto sopravvissuto al tempo e alle manomissioni dell'uomo.

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 2]

Data: 1963-1964

Descrizione intervento: rimozione dell'affresco con i ritratti dei Gonzaga

### RESTAURI [2 / 2]

Data: 1969

Descrizione intervento: strappo e consolidamento del Ciclo; strappo e consolidamento della sinopia del Torneo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE BS, CR, MN

Indirizzo: Piazza Paccagnini, 3 - 46100 Mantova (MN)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00089\_IMG-0000479689

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00089\_04

Note: particolare ritratto di dama

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00089\_04.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00089\_IMG-0000479695

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00089\_10

Note: sinopia del Torneo

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00089\_10.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00089\_IMG-0000479690

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00089\_05

Note: particolare Gianfrancesco Gonzaga

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00089\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00089\_IMG-0000479691

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00089\_06

Note: particolare cavaliere

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00089\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00089\_IMG-0000479692

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore



Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00089\_07

Note: particolare cavaliere a terra

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00089\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00089\_IMG-0000479686

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00089\_01

Note: generale Sala

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00089\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00089\_IMG-0000479687

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00089\_02

Note: affresco Torneo

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00089\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00089\_IMG-0000479693

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00089\_08

Note: particolare ritratto di cavalieri

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00089\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00089\_IMG-0000479688

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Data: 2006/00/00

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00089\_03

Note: particolare damigelle

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00089\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00089\_IMG-0000479694

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00089\_09

Note: particolare fregio con collari delle Esse

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00089\_09.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00089\_IMG-0000479696

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00089\_11

Note: particolare nome di cavaliere

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00089\_11.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Algeri G.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Ducale di Mantova

Titolo contributo: Il ciclo pisanelliano

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 63-85

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Massari, Francesca

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira