

Galleria dei Fiumi

Pedemonte, Pompeo; Crevola, Gaetano; Anselmi, Giorgio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00091/>

CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 91

Codice scheda: MN020-00091

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20023

Relazione con schede VAL: MN020-00061

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Denominazione: Galleria dei Fiumi

Identificazione: insieme

Posizione: soffitto e pareti

Disponibilità del bene: reale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: originaria

Definizione: Refettorio

Codice lingua: ITA

Fonte dell'altra definizione: bibliografia

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: originaria

Definizione: Sala Nuova

Codice lingua: ITA

Fonte dell'altra definizione: bibliografia

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Figura allegorica maschile

Titolo: Galleria dei Fiumi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10311

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo fortificato

Denominazione: Palazzo Ducale - complesso

Indirizzo: Piazza Sordello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1579

A: 1579

Specifica: progetto architettonico

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1773

A: 1775

Specifica: decorazioni volta e pareti

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: architetto

Nome di persona o ente: Pedemonte, Pompeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1515 ca.-1592

Codice scheda autore: 2s010-00031

Specifiche: progetto della sala

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Crevola, Gaetano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1706 ca.-1792

Codice scheda autore: IC010-06277

Specifiche: intelaiatura architettonico-decorativa

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Anselmi, Giorgio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1722-1797

Codice scheda autore: MN040-05891

Specifiche: decorazione volta e pareti

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: manifattura veneziana

Riferimento all'intervento: scultore

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1419 post

Nome: Este, Isabella d'

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: stucco

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: marmo

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'ambiente si trova in un'ala di Corte Vecchia, all'interno dell'Appartamento Verde e si affaccia sul Giardino Pensile a dodici metri di altezza. Voluto per svolgere la funzione di refettorio di corte, architettonicamente la struttura è un esempio di trasformazione di una loggia aperta in una sala per conviti. La decorazione pittorica si estende interamente sulla volta a sesto ribassato e sulle pareti. Due nicchie in stucco a forma di grotta, con vasi e stemmi, occupano le testate della sala. Un portale in marmo cinquecentesco è collocato al centro della parete dei Fiumi. Al di sopra si trova un busto di moro.

Indicazioni sul soggetto

Personificazioni: fiumi del territorio mantovano: Po; Oglio; Chiese; Mincio; Secchia. Personaggi mitologici: Fetonte; Apollo; Ore; Saturno. Elementi decorativi: pergolato.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: arme

Qualificazione: gentilia

Identificazione: Gonzaga

Quantità: 1

Posizione: sopra la grotta

Descrizione

Lo stemma è timbrato da una corona da arciduca, un cerchio d'oro a otto punte (di cui cinque visibili) con un tocco di velluto scarlatto foderato d'armellino, chiuso da un unico arco e sormontato da un globo crucifero d'oro. Nel 1588 Vincenzo I Gonzaga, IV duca di Mantova, come nipote di Ferdinando I d'Asburgo, ottiene il diritto di aggiungere le armi d'Austria al suo stemma.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: stemma

Qualificazione: imperiale

Identificazione: Napoleone

Quantità: 1

Posizione: sopra la grotta

Descrizione: Arma del Regno d'Italia dal 1805 al 1814 (aquila con corona al centro del petto)

Notizie storico-critiche

Non prima dell'estate del 1575, lasciato al figlio Vincenzo l'appartamento di Castello non del tutto terminato, Guglielmo Gonzaga (1538-1587) decise di trasferirsi in Corte Vecchia. La cronistoria della ristrutturazione della nuova sede è ricostruibile da un numero considerevole di documenti d'archivio, anche se in massima parte limitati ai secondi semestri degli anni 1579-1581. L'appartamento occupa parte di edifici medioevali addossati ai palazzi bonacolsiani che prospettano su piazza Sordello e si estende anche con autonome appendici, che generano una pianta complessa e aperta, con varietà di strutture e originali soluzioni architettoniche. Profonde trasformazioni subite da quest'area di Palazzo Ducale, specialmente nella seconda metà del Settecento, rendono laboriosa l'identificazione dei luoghi nominati dai consiglieri di corte, ma non restano che marginali incertezze, dopo la conferma dell'ubicazione delle stanze maggiori, giunta dal ritrovamento di una pianta di Bernardino Facciotto e dalla comprensione dell'articolazione delle strutture create in funzione della ritrovata sala dello Specchio. Tra le maggiori alterazioni e distruzioni della seconda metà del Settecento vanno annoverati l'allestimento delle stanze degli Arazzi nelle camere maggiori di Guglielmo e la trasformazione della sala Nuova in sala dei Fiumi; sostituendo all'originale soffitto su lunette una nuova volta a sesto

ribassato. Per alcune stanze Guglielmo riprende i tradizionali nomi medioevali, allusivi a decirazioni di emblemi o imprese: dalla sala degli Arcieri - ora di Pisanello - si passa nelle camere dei Papi, del Sole (poi detta delle Imperatrici), del Leone e, dopo un passetto, in quella dell'Aquila e dei Cani (ora dello Zodiaco); da quest'ultima si prosegue a sinistra nella sala Nuova o Refettorio (BERZAGHI 2003, pp. 236-238).

La sala fu progettata nel 1579 da Pompeo Pedemonte e si affacciava come una loggia chisusa sul giardino Pensile, rialzata di ben 12 metri rispetto a piazza Sordello. L'aspetto attuale della Galleria dei Fiumi è principalmente dovuto a interventi realizzati tra il 1773 ed il 1775. Le decorazioni pittoriche sulle pareti e sulla volta vennero infatti realizzate quando la Corte Vecchia del Palazzo Ducale fu adibita a residenza ufficiale del governo austriaco. Nel 1773 il pittore teatrale Gaetano Crevola iniziò a dipingere l'intelaiatura architettonico-decorativa a foggia di pergolato, mentre la realizzazione delle figure dei Fiumi sulle pareti e la decorazione della volta furono affidate ad uno degli artisti più apprezzati dell'epoca, il veronese Giorgio Anselmi che negli anni immediatamente successivi dipinse anche la cupola della Basilica di S. Andrea. Sulle pareti l'Anselmi ritrasse le personificazioni dei fiumi del territorio mantovano (Po, Oglio, Chiese, Mincio, Secchia), sulla volta realizzò il tema mitologico di Fetonte che chiede il carro del Sole al padre Apollo. Intorno all'episodio centrale sono disposte le figure delle Ore e di Saturno, ritratto di spalle e con uno scorcio dal basso, riferimenti iconografici allo scorrere del tempo.

Architettonicamente la struttura è un esempio di trasformazione di una loggia aperta, in una sala per conviti rivolta verso un giardino pensile. Al giardino è strettamente connessa la presanza di due grotte in stucco alle testate della Galleria, la grotta propone infatti un tema molto caro alla cultura delle corti cinquecentesche: l'arte che imita la natura. La grotta più vicina all'ingresso è del primo Seicento e reca in alto le armi gonzaghesche; l'altra probabilmente è stata realizzata ad imitazione della prima alla fine del Settecento, durante l'amministrazione austriaca, ma reca lo stemma napoleonico.

Un portale in marmo cinquecentesco, che in origine conduceva nella cappella privata del duca Guglielmo, è collocato al centro della parete dei Fiumi. Al di sopra si trova un busto di moro, giunto a Mantova nel Settecento e probabilmente di manifattura veneziana.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: volta e testate della sala

Data: 1773

Descrizione intervento

recupero della volta a incannucciato (con nuove canne e stucco); restauro della mostra della grotta cinquecentesca e realizzazione di una simile sulla testata opposta della sala

Responsabile scientifico: Romenati, Antonio Maria

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE BS, CR, MN

Indirizzo: Piazza Paccagnini, 3 - 46100 Mantova (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00091_IMG-0000479703

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00091_06

Note: particolare fiume

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00091_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00091_IMG-0000479704

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00091_01

Note: generale

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00091_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00091_IMG-0000479705

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00091_02

Note: soffitto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00091_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00091_IMG-0000479706

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Data: 2006/00/00

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00091_03

Note: parete, particolare, fiume

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00091_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00091_IMG-0000479707

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00091_04

Note: grotta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00091_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00091_IMG-0000479708

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00091_05

Note: affaccio sul giardino

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00091_05.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berzaghi R.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Ducale di Mantova

Titolo contributo: Le decorazioni dalla metà del Cinquecento alla caduta dei Gonzaga

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 223-260

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Massari, Francesca

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira