

Galleria degli Specchi

Viani, Antonio Maria; Santner, Carlo; Borbone, Jacopo (attribuito); Sementi, Giangiacomo (attribuito); Gessi, Francesco (attribuito); Albertoli, Giocondo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00092/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00092/>

CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 92

Codice scheda: MN020-00092

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20023

Relazione con schede VAL: MN020-00062

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Denominazione: Galleria degli Specchi

Identificazione: insieme

Posizione: soffitto e pareti

Disponibilità del bene: reale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: originaria

Definizione: Loggion serato

Codice lingua: ITA

Fonte dell'altra definizione: bibliografia

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: originaria

Definizione: Galleria grande nuova

Codice lingua: ITA

Fonte dell'altra definizione: bibliografia

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione [1 / 4]: Apollo e le Muse

Identificazione [2 / 4]: Allegoria delle arti liberali

Identificazione [3 / 4]: Virtù

Identificazione [4 / 4]: Concilio degli Dei

Titolo: Galleria degli Specchi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10311

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo fortificato

Denominazione: Palazzo Ducale - complesso

Indirizzo: Piazza Sordello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 3]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 3]

Da: 1601

Validità: post

A: 1611

Validità: ante

Specifica: struttura architettonica

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 3]

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 3]

Da: 1618

Validità: ca.

A: 1618

Validità: ca.

Specifica: decorazioni volta e pareti

CRONOLOGIA GENERICA [3 / 3]

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [3 / 3]

Da: 1779

A: 1779

Specifica: stucchi e specchiature

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 7]

Ruolo: ideatore

Nome di persona o ente: Viani, Antonio Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1555/1560-1630 post

Codice scheda autore: RL010-02280

Specifiche: ciclo pittorico ad affresco

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 7]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Santner, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie XVII primo quarto

Specifiche: testata con Arti liberali

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 7]

Ruolo: decoratore

Nome di persona o ente: Albertolli, Giocondo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1742-1839

Codice scheda autore: RL010-00040

Specifiche: stucchi e specchiature

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [4 / 7]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Viani, Antonio Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1555/1560-1630 post

Codice scheda autore: RL010-02280

Riferimento all'autore: attribuito

Specifiche: fregio monocromo con putti e festoni, Parnaso, Concordia e Munificenza

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [5 / 7]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Borbone, Jacopo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie XVII primo quarto

Riferimento all'autore: attribuito

Specifiche: lunette parete destra con Allegorie

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [6 / 7]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Sementi, Giangiacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1583- 1640 ca.

Riferimento all'autore: attribuito

Specifiche: volta, Concilio degli Dei

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [7 / 7]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Gessi, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1588-1649

Codice scheda autore: RL010-01026

Riferimento all'autore: attribuito

Specifiche: volta, Carro della Notte

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1419 post

Nome: Este, Isabella d'

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: intonaco

Note: specchiere

Tecnica: pittura a fresco

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: stucco

Tecnica: doratura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'ambiente si trova in un'ala della Domus Nova, all'interno dell'Appartamento Ducale. In origine fu realizzato in forma di loggia, aperta sul cortile d'Onore. Entro il 1611 la Galleria fu chiusa ed ospitò i quadri della collezione gonzaghesca. Nel 1779 le pareti vennero rinnovate con stucchi dorati e specchi. Gli affreschi seicenteschi della volta e delle lunette presentano numerosi giochi ottici e temi mitologico-allegorici.

Indicazioni sul soggetto

Divinità: Apollo, Muse, Diana. Personaggi storici: poeti: Dante; Petrarca; Boccaccio; Ariosto; Tasso. Allegorie: Virtù: Concordia; Umiltà; Munificenza; Eloquenza; Benignità; Immortalità; Acutezza d'Ingegno; Magnanimità; Affabilità; Liberalità; Innocenza; Felicità eterna; Filosofia. Mezzi di trasporto: carro (2).

Notizie storico-critiche

Nell'estate 1601, prima di partire per la sua terza spedizione in Ungheria, Vincenzo I Gonzaga (1562-1512) diede principio a una nuova "fabbrica di Corte Vecchia". Era prevista la ristrutturazione della quattrocentesca Domus Nova con l'aggiunta di nuovi fabbricati. Ne risultò il nuovo grandioso Appartamento Ducale. L'architetto Antonia Maria Viani - di origine cremonese, giunto a Mantova nel 1592 dopo un'esperienza artistica nella raffinata corte bavarese di Guglielmo V Wittelsbach - ricavò monumentali stanze riducendo il numero dei piani interni della costruzione fancelliana alla quale addossò "il salon quadro dove si balla" - la grande sala degli Arcieri - e un loggione, fondato nel 1602, presto trasformato nella galleria chiamata dal tardo Settecento degli Specchi. Le decorazioni pittoriche risalgono all'epoca del duca Ferdinando Gonzaga (1587-1626) e sono databili attorno al 1618. La galleria costruita dal padre ebbe la più vasta decorazione pittorica mai eseguita in palazzo, ispirata alla celebrazione delle scienze e delle arti, con figure allegoriche tratte dall'Iconologia di Cesare Ripa. Nei due grandi lunettoni alle testate vennero dipinti il Parnaso, dove assieme ad Apollo e alle Muse compaiono ritratti di poeti (si riconoscono almeno Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto e Tasso) e l'Allegoria delle Arti liberali. Sulle lunette della lunga parete interna e nelle due parti estreme della volta si susseguono immagini di Virtù. Concordia, Umiltà e Munificenza sono dipinte nel primo tratto di volta; Eloquenza, Benignità, Immortalità, Acutezza d'Ingegno, Magnanimità, Affabilità e Liberalità trovano posto nelle lunette, mentre Innocenza, Felicità eterna e Filosofia (?) concludono la serie al capo opposto. La parte centrale della volta è occupata da un Concilio degli Dei, con ai lati il Carro della Notte e il Carro del Sole. Sembra ovvio leggere nella estesa decorazione

affrescata una glorificazione delle "virtù" del duca, espressamente richiamato dall'immagine del sole, presente nella sua impresa col motto "Non mutuata luce". La magniloquente realizzazione si colloca entro il secondo decennio del Seicento. Solo nel 1618 il colto Ferdinando ottenne da Guido Reni la partecipazione degli allievi Francesco Gessi e Giangiacomo Sementi. Un terzo pittore, il tedesco Carlo Santner, appose la sua firma nell'Allegoria delle Arti Liberali; altri artisti forestieri erano ospiti a Mantova in quel periodo a spese della corte: oltre ai bolognesi sono ricordati pittori milanesi, un romano e un indoratore bresciano, che sicuramente avranno partecipato alla grandiosa impresa. La distinzione delle mani presenta tuttavia difficoltà non facilmente sormontabili. Caratteri reniani sono stati evidenziati da Angelo Mazza nel Concilio degli Dei e nell'Innocenza; una distinzione più articolata è stata tentata recentemente da Stefano L'Occaso che dubitativamente attribuisce le sette lunette a Jacopo Borbone, i grandi riquadri della volta a Sementi (il Concilio degli Dei), Gessi (il Carro della Notte) e a un ignoto pittore di formazione emiliano-fiorentina (il Carro del Sole), mentre due allegorie, la Filosofia e la Felicità eterna prossime al lunettone di Santner, spetterebbero a un pittore influenzato da Giovanni Baglione. Accreditando l'indicazione di Zaist, L'Occaso ritiene inoltre che Antonio Maria Viani abbia personalmente dipinto il Parnaso, nonché le due allegorie attigue, Concordia e Munificenza. In ogni caso il prefetto delle fabbriche non dovrebbe essere ritenuto estraneo all'ideazione della colorata e vistosa decorazione pittorica, tutto sommato sufficientemente unitaria (BERZAGHI 2003, pp. 246-253).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE BS, CR, MN

Indirizzo: Piazza Paccagnini, 3 - 46100 Mantova (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00092_IMG-0000479709

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00092_01

Note: generale

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00092_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00092_IMG-0000479710

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00092_02

Note: fregio con putti e festoni

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00092_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00092_IMG-0000479711

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00092_03

Note: testata, Parnaso

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00092_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00092_IMG-0000479712

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Data: 2006/00/00

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00092_04

Note: testata, Arti liberali

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00092_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00092_IMG-0000479713

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00092_05

Note: particolare, lunetta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00092_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00092_IMG-0000479714

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00092_06

Note: volta, Carro della Notte

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00092_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00092_IMG-0000479715

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00092_07

Note: parete, specchiature

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00092_07.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berzaghi R.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Ducale di Mantova

Titolo contributo: Le decorazioni dalla metà del Cinquecento alla caduta dei Gonzaga

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 223-260

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Massari, Francesca

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira