

Stanza del Labirinto

Viani, Antonio Maria; Palma, Jacopo; Peranda, Sante



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00095/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00095/>

CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 95

Codice scheda: MN020-00095

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20023

Relazione con schede VAL: MN020-00065

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Denominazione: Stanza del Labirinto

Identificazione: insieme

Posizione: soffitto e pareti

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione [1 / 2]: Labirinto

Identificazione [2 / 2]: Quattro età del mondo

Titolo: Stanza del Labirinto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10311

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo fortificato

Denominazione: Palazzo Ducale - complesso

Indirizzo: Piazza Sordello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: signorile

Denominazione: Palazzo S. Sebastiano

Denominazione spazio viabilistico: Largo XXIV maggio, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Città

Specifiche: soffitto ligneo e lesene

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1506 ca.

Data uscita: 1601

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Emilia-Romagna

Provincia: MO

Comune: Mirandola

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: castello

Denominazione: Castello di Mirandola

Complesso monumentale di appartenenza: Castello di Mirandola

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Costituente

Specifiche: le quattro tele sono state poste a fregio della Stanza del Labirinto nel 1922

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1608-1610

Data uscita: 1716

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1506

Validità: ca.

A: 1506

Validità: ca.

Specifica: soffitto ligneo e lesene

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1608

A: 1610

Specifica: tele delle Quattro età del mondo

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: architetto

Nome di persona o ente: Viani, Antonio Maria

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1555/1560-1630 post

Codice scheda autore: RL010-02280

Specifiche: recupero arredi rinascimentali

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Palma, Jacopo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1544-1628

Codice scheda autore: 3y010-00018

Specifiche: parete d'ingresso, tela a fregio, L'età del ferro

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Peranda, Sante

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1566-1638

Codice scheda autore: 5r010-50154

Specifiche: L'età dell'oro, L'età dell'argento, L'età del bronzo

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1419 post

Nome: Este, Isabella d'

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno

Tecnica: doratura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno

Tecnica: pittura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'ambiente si trova in un'ala della Domus Nova, all'interno dell'Appartamento Ducale. È fregiata da quattro grandi tele raffiguranti le Quattro età del mondo. Separano le tele lesene con candelieri dorati su fondo azzurro. Il soffitto a cassettoni lignei è caratterizzata dal disegno di un labirinto dorato, sempre su fondo azzurro.

Indicazioni sul soggetto

Simboli: labirinto. Figure umane: figure femminili e maschili nude (età dell'oro); figure femminili e maschili vestite (età dell'argento, del bronzo, del ferro). Attività umane: costruttori; agricoltori; soldati.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: celebrativa

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a intaglio

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: soffitto

Trascrizione: VINC GONZ MANT IIII ET MONT FERR II DVX DVM SVB ARCE CANISIAE CONTRA TVRCAS PVGN

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: impresa

Qualificazione: gentilia

Identificazione: Francesco II Gonzaga

Posizione: soffitto

Descrizione: Labirinto con il motto FORSE CHE SI FORSE CHE NO

Notizie storico-critiche

Nell'estate 1601, prima di partire per la sua terza spedizione in Ungheria, Vincenzo I Gonzaga (1562-1512) diede principio a una nuova "fabbrica di Corte Vecchia". Era prevista la ristrutturazione della quattrocentesca Domus Nova con l'aggiunta di nuovi fabbricati. Ne risultò il nuovo grandioso Appartamento Ducale, il principale del palazzo, sede anche di tutti i duchi successivi e a disposizione dell'autorità governativa fino in epoca napoleonica. L'architetto Antonia Maria Viani - di origine cremonese, giunto a Mantova nel 1592 dopo un'esperienza artistica nella raffinata corte bavarese di Guglielmo V Wittelsbach - ricavò monumentali stanze riducendo il numero dei piani interni della costruzione fancelliana. Pur nell'unità costituita dal carattere sontuoso e dalla vastità degli ambienti, gli apparati ornamentali delle singole sale presentano differenti soluzioni di gusto: in alcune stanze furono collocate decorazioni in legno dipinto e dorato provenienti dal Palazzo di S. Sebastiano, voluto dal marchese Francesco II nei primi anni del Cinquecento. Il recupero di arredi rinascimentali, di indiscusso pregio e valore simbolico - a suo tempo i soffitti erano stati ammirati dal viceré spagnolo di Napoli che ne aveva chiesto i disegni - rientrava nelle concezioni di Vincenzo, che amava anche collezionare dipinti del primo Cinquecento. (BERZAGHI 2003, pp. 246-248).

Il soffitto della Stanza del Labirinto, decorato da un labirinto dorato su fondo azzurro, proviene proprio dal Palazzo di S. Sebastiano. Lo sfondo azzurro non fa pensare ad un giardino o ad un sentiero percorribile, come generalmente vengono rappresentati i labirinti, ma ad una volta celeste in cui lo sguardo ed il pensiero indugiano lungo percorsi enigmatici. All'interno corre il motto "Forse che sì forse che no" per completare l'allusione alle incertezze della vita. Il motto deriva dal testo di una popolare frottola amorosa di Marchetto Cara, pubblicata a Venezia nel 1504.

Al momento della collocazione in Palazzo Ducale, il soffitto è stato inquadrato da una fascia blu sulla quale si legge un'iscrizione allusiva alla battaglia di Vincenzo I contro i Turchi, avvenuta presso la rocca di Kanizsa (sub arce Canisiae) nel 1601. Una crociata dall'esito incerto, condotta dal Gonzaga in Ungheria.

La stanza è fregiata da quattro grandi tele inquadrare da lesene che, in parte, pare scandissero nel Palazzo di S. Sebastiano la serie dei Trionfi di Cesare del Mantegna. I dipinti provengono dal palazzo di Mirandola della famiglia Pico e furono trasferite a Mantova nel 1716, insieme ad altri dipinti e arredi, dall'amministrazione asburgica. Furono quindi qui collocati nel 1922. Le opere, che raffigurano le Quattro età del mondo, furono realizzate da Palma il Giovane (L'età del ferro, sulla parete d'ingresso) e da Sante Peranda (L'età dell'oro, dell'argento, e del bronzo) attorno al 1608-1610.

Oltre a quattro ritratti a figura intera e al Ritratto di Teresa Albini Petrozzani con figli in preghiera, tutte opere del primo Seicento, sono oggi esposte nell'ambiente alcune sculture in marmo: due ritratti del romano Lorenzo Ottoni, artista formatosi alla scuola del celebre Ercole Ferrata e attivo alla fine del XVII secolo, e sei piccole figure allegoriche settecentesche.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE BS, CR, MN

Indirizzo: Piazza Paccagnini, 3 - 46100 Mantova (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00095_IMG-0000479728

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00095_01

Note: soffitto ligneo con labirinto

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00095_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00095_IMG-0000479729

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00095_02

Note: tela L'età dell'oro

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00095_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00095_IMG-0000479730

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00095_03

Note: tela L'età dell'argento

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00095_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00095_IMG-0000479731

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Data: 2006/00/00

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00095_04

Note: tela L'età del bronzo

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00095_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00095_IMG-0000479732

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00095_05

Note: tela L'età del ferro

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00095_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00095_IMG-0000479733

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00095_06

Note: parete con ritratti

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00095_06.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berzaghi R.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Ducale di Mantova

Titolo contributo: Le decorazioni dalla metà del Cinquecento alla caduta dei Gonzaga

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 223-260

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Massari, Francesca

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira