

## Sala di Troia

**Giulio Romano; Rinaldo Mantovano (attribuito); Gisoni, Fermo (attribuito);  
Luca da Faenza (attribuito); Andrea del Gonfo**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00099/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00099/>

## CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 99

Codice scheda: MN020-00099

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20023

Relazione con schede VAL: MN020-00069

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Denominazione: Sala di Troia

Identificazione: insieme

Posizione: soffitto e pareti

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Guerra di Troia

Titolo: Sala di Troia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10311

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo fortificato

Denominazione: Palazzo Ducale - complesso

Indirizzo: Piazza Sordello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1538

A: 1539

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 5]

Ruolo: ideatore progetto decorativo

Nome di persona o ente: Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca.-1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [2 / 5]

Ruolo: stuccatore

Nome di persona o ente: Andrea del Gonfo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI secondo quarto

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [3 / 5]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Rinaldo Mantovano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: m. 1546 ante

Codice scheda autore: M0230-00008

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [4 / 5]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Gisoni, Fermo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI secondo quarto

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### AUTORE [5 / 5]

Ruolo: pittore

Nome di persona o ente: Luca da Faenza

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVI secondo quarto

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **COMMITTENZA**

Data: 1419 post

Nome: Este, Isabella d'

Fonte: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA [1 / 2]**

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### **MATERIA E TECNICA [2 / 2]**

Materia: stucco

Tecnica: doratura

### **MISURE**

Mancanza: MNR

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

L'ambiente è ricavato all'interno dell'Appartamento di Troia. La stanza presenta soffitto e pareti affrescate con le vicende della guerra di Troia. Sotto la volta della sala rettangolare gira un sottile cornicione di stucco dorato e i dipinti delle pareti sono distinti in quadri a loro volta circondati da anaolghie cornicette dorate.

Indicazioni sul soggetto

Attività umane: guerra. Personaggi letterari: Ecuba, Paride; Elena; Achille; Teti; Laocoonte; Aiace; Diomede; Pandaro; Enea; Flego; Igeo; Patroclo. Divinità: Venere; Giove; Giunone; Ganimede; Vulcano; Diana; Minerva. Personificazioni: Fama.

Notizie storico-critiche

Nell'aprile del 1521, due anni dopo la morte di Francesco II Gonzaga, il primogenito Federico, che nel 1519 non aveva ancora raggiunto la maggiore età ed era salito al potere sotto la tutela della madre Isabella d'Este, assume a tutti gli effetti la guida dello stato. Il nuovo marchese passerà alla storia non solo per il suo opportunismo politico bensì anche per il suo talento di collezionista e committente ed in particolare per aver voluto a Mantova Giulio Romano, che per più di vent'anni detterà legge artistica alla corte dei Gonzaga, orientando il gusto dell'intera città sulle rive del Mincio. Sotto la sua stella, nei sogni del principe, Mantova sarebbe dovuta diventare una nuova Roma e, di conseguenza, uno dei centri propulsivi della maniera moderna. Secondo la tradizione degli studi, gli interventi di Giulio Romano in Palazzo

Ducale possono essere distinti in due fasi. La prima, cominciata e conclusa nel 1531, riguarderebbe solo la sistemazione del doppio appartamento in Castello e la costruzione della Palazzina destinata alla sposa; la seconda, svolta tra il 1536 e il 1539, riguarderebbe, invece, la realizzazione del cosiddetto Appartamento di Troia in Corte Nuova e la fabbricazione dell'edificio della Rustica, di fronte alla loggia del nuovo appartamento di rappresentanza, al di là del Prato della Mostra. Buona parte della sontuosa decorazione dell'Appartamento di Troia è purtroppo scomparsa. Nonostante i grandi recuperi del primo Novecento, che hanno restituito dignità agli ambienti progressivamente degradati nel corso dei secoli, nulla rimane, infatti, degli oggetti mobili e degli arredi che integravano gli affreschi ed i ricchissimi ornamenti in stucco ricordati anche da Vasari. Per la Sala di Troia Giulio concepisce una composizione estremamente dinamica ed illusionistica che fonde pareti - dove si rappresentano episodi distinti - e soffitto - dove, invece, la battaglia appare continua - sfruttando il trucco visivo degli alberi che si alzano nei quattro angoli della volta collegando le scene, ma nella sala non c'è traccia della sua mano. L'esecuzione, infatti, di molto inferiore alla genialità dell'idea delle figure umane e animali che si "girano e torcono nello spazio" avvicinandosi ed allontanandosi tanto da creare un effetto tridimensionale, è lasciata ai discepoli, dei quali il maestro si dice insoddisfatto. Per questo oltre a realizzare tutti i disegni, Giulio interviene anche sui cartoni, di regola lasciati agli assistenti. Sotto la volta della sala rettangolare gira un sottile cornicione di stucco dorato e i dipinti delle pareti sono distinti in quadri a loro volta circondati da anacronistiche cornicette dorate. (RAGOZZINO 2003, pp. 151-166).

La sala è dipinta con grandi scene relative alla guerra di Troia. I soggetti vennero suggeriti dal cremonese Benedetto Lampridio, cultore di lettere latine e greche e precettore del principe Francesco Gonzaga; la storia inizia sulla parete meridionale dedicata a Paride e alle vicende che portarono alla guerra, Il sogno di Ecuba, il giudizio di Paride, il ratto di Elena; a Paride si contrappone l'eroe greco Achille con le due storie, una sulla parete opposta, Teti nella fucina di Vulcano, e sulla testata ovest, Teti consegna le armi ad Achille. Tre altre scene illustrano punizioni divine: La costruzione del cavallo di Troia, La morte di Laocoonte e dei suoi figli sulla parete nord, Aiace fulminato sullo scoglio sulla testata est. Sopra il cornicione, nella volta a padiglione, si svolge ininterrottamente una lunga serie di battaglie. Sui lati sud, ovest e nord sono gesta di Diomede tratte dal libro V dell'Iliade, concordemente spiegate come Diomede ferito da Pandaro, Diomede scaglia un masso su Enea salvato da Venere, Diomede uccide Flegeo, Igeo e Pandaro; sulla testata est è il Combattimento sul corpo di Patroclo (Iliade, XVII); incerta rimane l'interpretazione di altri episodi. Anche il cielo della volta presenta qualche difficoltà di lettura. Vi si vede al centro Giove, Giunone e Ganimede con Venere (o Ebe?) svenuta, mentre altri dei - Vulcano, Diana, Minerva - e la Fama seguono la battaglia. La fonte letteraria di questa estesa rappresentazione va ovviamente ricercata in Omero, probabilmente secondo il commento medioevale di Eustazio di Tessalonica, ma certamente vennero utilizzate anche l'Eneide e le Favole di Igino. Il significato sembra comprensibile alla luce degli avvenimenti politici dell'epoca. Federico II acquisisce il Monferrato, e la scelta di campo per i greci vincitori vuole forse alludere all'antico feudo dei paleologi che vantavano la discendenza dall'Impero d'Oriente. L'illusionistico affresco della volta diventerà, specialmente in età barocca, il modello per innumerevoli simili decorazioni, sebbene non sempre Giulio sia rimasto soddisfatto dell'esecuzione, condotta materialmente dagli allievi, Rinaldo Mantovano, Fermo Ghisoni e Luca da Faenza e per gli stucchi da Andrea del Golfo (BERZAGHI 2014, p. 10 ).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE BS, CR, MN

Indirizzo: Piazza Paccagnini, 3 - 46100 Mantova (MN)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00099\_IMG-0000479748

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00099\_01

Note: veduta generale

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00099\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00099\_IMG-0000479749

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00099\_02

Note: parete, Laocoonte

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00099\_02.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00099\_IMG-0000479750

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00099\_03

Note: parete, Giudizio di paride

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00099\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00099\_IMG-0000479751

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Data: 2006/00/00

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00099\_04

Note: parete, particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00099\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00099\_IMG-0000479752

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00099\_05

Note: parete, Teti nella fucina di Vulcano

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00099\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00099\_IMG-0000479753

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN



Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00099\_06

Note: parete, Sogno di Ecuba

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00099\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00099\_IMG-0000479754

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00099\_07

Note: parete, Costruzione del cavallo di Troia

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00099\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00099\_IMG-0000479755

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00099\_08

Note: soffitto, battaglia

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00099\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN020-00099\_IMG-0000479756

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO\_OA\_MN020-00099\_09

Note: soffitto, particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO\_OA\_MN020-00099\_09.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ragozzino M.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Ducale di Mantova

Titolo contributo: Le imprese decorative di Federico II

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 151-182

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berzaghi R.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Ducale di Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 51-53

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berzaghi R.

Titolo libro o rivista: La Reggia

Titolo contributo: L'appartamento di Troia. Giulio Romano in Palazzo Ducale

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: a. XXIII, p. 19, n. 3 (89)

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Massari, Francesca

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira