

Galleria dei Marmi

Giulio Romano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN020-00100/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN020-00100/>

CODICI

Unità operativa: MN020

Numero scheda: 100

Codice scheda: MN020-00100

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-20023

Relazione con schede VAL: MN020-00070

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Denominazione: Galleria dei Marmi

Identificazione: insieme

Posizione: soffitto e pareti

Disponibilità del bene: reale

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [1 / 2]

Genere di denominazione: storica

Definizione: Galleria dei Mesi

Codice lingua: ITA

Fonte dell'altra definizione: bibliografia

ALTRA DEFINIZIONE OGGETTO [2 / 2]

Genere di denominazione: originaria

Definizione: Loggia dei Marmi

Codice lingua: ITA

Fonte dell'altra definizione: bibliografia

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Mesi dell'anno

Titolo: Galleria dei Marmi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 10311

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020030

Comune: Mantova

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo fortificato

Denominazione: Palazzo Ducale - complesso

Indirizzo: Piazza Sordello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo di Palazzo Ducale

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1538

A: 1539

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1572

A: 1572

Specifica: ampliamento della loggia

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: ideatore progetto decorativo

Nome di persona o ente: Giulio Romano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1499 ca.-1546

Codice scheda autore: RL010-01766

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito mantovano

Riferimento all'intervento: affreschi e stucchi

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1419 post

Nome: Este, Isabella d'

Fonte: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: stucco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'ambiente è ricavato all'interno dell'Appartamento di Troia. La loggia dei Marmi conclude l'infilata di ambienti e si apre sul grande prato della Mostra. L'originaria loggia biapsidata venne raddoppiata. Le eleganti decorazioni a stucco e grottesche su fondo bianco vennero estese anche alla metà aggiunta a ovest. Bassorilievi in stucco si trovano nei pennacchi della testata est e a fianco delle arcate laterali. Più ridotta è la decorazione pittorica, limitata a toni e semicerchi nella volta con Giochi di putti e Vittorie sopra le porte e le finestre.

Indicazioni sul soggetto

Allegorie: mesi dell'anno; Giorno; Notte; Quattro Elementi. Divinità: Saturno; Opi. Figure: putti; Vittorie. Elementi decorativi: grottesche.

Notizie storico-critiche

Nell'aprile del 1521, due anni dopo la morte di Francesco II Gonzaga, il primogenito Federico, che nel 1519 non aveva ancora raggiunto la maggiore età ed era salito al potere sotto la tutela della madre Isabella d'Este, assume a tutti gli effetti la guida dello stato. Il nuovo marchese passerà alla storia non solo per il suo opportunismo politico bensì anche per il suo talento di collezionista e committente ed in particolare per aver voluto a Mantova Giulio Romano, che per più di vent'anni detterà legge artistica alla corte dei Gonzaga, orientando il gusto dell'intera città sulle rive del Mincio. Sotto la sua stella, nei sogni del principe, Mantova sarebbe dovuta diventare una nuova Roma e, di conseguenza, uno dei centri propulsivi della maniera moderna. Secondo la tradizione degli studi, gli interventi di Giulio Romano in Palazzo Ducale possono essere distinti in due fasi. La prima, cominciata e conclusa nel 1531, riguarderebbe solo la sistemazione del doppio appartamento in Castello e la costruzione della Palazzina destinata alla sposa; la seconda, svolta tra il 1536 e il 1539, riguarderebbe, invece, la realizzazione del cosiddetto Appartamento di Troia in Corte Nuova e la fabbricazione dell'edificio della Rustica, di fronte alla loggia del nuovo appartamento di rappresentanza, al di là del Prato della Mostra. Buona parte della sontuosa decorazione dell'Appartamento di Troia è purtroppo scomparsa. Nonostante i grandi recuperi del primo Novecento, che hanno restituito dignità agli ambienti progressivamente degradati nel corso dei secoli, nulla rimane, infatti, degli oggetti mobili e degli arredi che integravano gli affreschi ed i ricchissimi ornamenti in stucco ricordati anche da Vasari. La loggia dei Marmi conclude l'infilata di ambienti e si apre sul grande prato della Mostra, dove sfilavano i cavalli da guerra di Federico. Poco rimane della decorazione giuliesca dell'ambiente trasformato in galleria e raddoppiato nel corso del XVI secolo. Originariamente a tre campate, la loggia di Giulio prendeva luce anche da due finestre sui lati, una rivolta verso il sole della mattina e l'altra verso quella del tramonto. Per valorizzare la collezione di antichità che vi sarà collocata, Giulio inventa un'architettura all'antica, colta e delicata, decorata da un'ornamentazione a grottesche raffinatissima, ispirata a Villa Lante e a Villa Madama. (RAGOZZINO 2003, pp. 151-166).

La loggia giuliesca costituisce un raro esempio superstite di ambiente cinquecentesco appositamente adattato a museo

di antichità. Qualcuna delle antiche sculture rimaste ancora a Mantova ha ritrovato il suo posto, riconosciuto per mezzo di rilievi eseguiti dal pittore mantovano Ippolito Andreasi per l'antiquario imperiale Iacopo Strada prima della trasformazione della loggia in galleria. La decorazione giuliesca, con bassorilievi e figurine di stucco bianco e delicati racemi vegetali e canne palustri su fondo chiaro rende l'ambiente molto luminoso. Le minute figurine nei pennacchi delle arcate delle pareti che includono nicchie o finestre sono ispirate allo scorrere del tempo e alludono ai mesi dell'anno, mentre nelle testate in più grandi rilievi si vedono Saturno e Opi e i Quattro Elementi (in copia) da un lato; il Giorno e la Notte dall'altro e trasferiti a Palazzo Te (BERZAGHI 2014, p. 10).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Ministero per i Beni e le Attività Culturali/ SPSAE BS, CR, MN

Indirizzo: Piazza Paccagnini, 3 - 46100 Mantova (MN)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00100_IMG-0000479757

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00100_01

Note: veduta generale

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00100_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00100_IMG-0000479758

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00100_02

Note: soffitto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00100_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00100_IMG-0000479759

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00100_03

Note: soffitto, particolare putti

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00100_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00100_IMG-0000479760

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Data: 2006/00/00

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00100_04

Note: parete, particolare stucchi

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00100_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00100_IMG-0000479761

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00100_05

Note: parete, particolare stucchi e grottesche

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00100_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00100_IMG-0000479762

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00100_06

Note: rilievo sovrapporta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00100_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN020-00100_IMG-0000479763

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pezzini, Emanuela

Ente proprietario: SBAS MN

Codice identificativo: EXPO_OA_MN020-00100_07

Note: rilievi con segni zodiacali

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: EXPO_OA_MN020-00100_07.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ragozzino M.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Ducale di Mantova

Titolo contributo: Le imprese decorative di Federico II

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 151-182

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berzaghi R.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Ducale di Mantova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 55-57

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berzaghi R.

Titolo libro o rivista: La Reggia

Titolo contributo: L'appartamento di Troia. Giulio Romano in Palazzo Ducale

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: a. XXIII, p. 19, n. 3 (89)

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Massari, Francesca

Funzionario responsabile: Sbravati, Moira