

Giustapposizione di elementi suddivisi nei toni del blu e del verde screziati, con elemento centrale rosso, a generare una forma tendente all'organico

BonfÃ , Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00010/>

CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 10

Codice scheda: MN110-00010

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: installazione

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione

Giustapposizione di elementi suddivisi nei toni del blu e del verde screziati, con elemento centrale rosso, a generare una forma tendente all'organico

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 38

Transcodifica del numero di inventario: 000038

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1982

Validità: post

A: 1982

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bonfà, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1944

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cartoni vegetali dipinti su tavola

MISURE

Altezza: 170

Larghezza: 370

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - pennarello

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro della tavola - in alto a sinistra

Trascrizione: Comune di Suzzara Galleria d'Arte Contemporanea 38

Notizie storico-critiche

L'opera si caratterizza per la proposta di una raffigurazione di superficie, di porzioni di forme organiche campite con squillante cromia, pronte ad incastrarsi le une nelle altre come per comporre una squisita tarsia, come si trattasse di aquiloni, leggeri ed aerei, decisi a comunicare la propria gioiosa animazione.

Quest'opera è inseribile nell'ambito della produzione nei Nuovi-nuovi, gruppo di cui l'artista entra a fare parte dalla fine degli anni Settanta, esponente di punta della componente aniconica.

L'artista è nato nel 1944 a Pegognaga (Mantova). Dal 1968 al 1970 si dedica a performances fondate su gesti minimali, e ad opere di studio e ricerca sul tema del corpo. Espone in questo periodo a Verona, Como, Milano e Bologna. Nel 1977 si colloca la sua "fase nera", priva di colore, grafica, volutamente inespressiva di "Dov'è Pontormo?". Il distillare del tempo, il misurare lo spazio, il contrasto tra rigore concettuale e afasia espressiva sono interrotti negli anni Ottanta dal ritorno alla pittura: il colore, elemento nuovo, pervade tutto lo spazio dell'installazione. Attorno al 1980 dissemina gli spazi espositivi di "Trappole", i congegni dell'impossibile gioco dell'arte. Nello stesso tempo opera una contaminazione linguistica con gli strumenti tecnologici medialti nellopera. Dal 1984 fa parte del gruppo dei Nuovi-nuovi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/07/26

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Sono presenti diversi graffi ed erosioni sulla superficie pittorica.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Bonfà, Carlo

Data acquisizione: 1983

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte contemporanea

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN110-00010_IMG-0000279504

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0040

Nome del file originale: IMG0040.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Carlo Bonfà

Titolo contribuito: Carlo Bonfà. Opere 1963-1982 (Catalogo della mostra, Galleria d'Arte Contemporanea, Suzzara)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 84

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barilli R.

Titolo contribuito: I nuovi nuovi (Cat. mostra GAM, Torino)

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Margonari R. (a cura di)

Titolo contribuito: Carlo Bonfà. Sono le 9 di sera (Catalogo della mostra, Museo d'Arte Moderna, Gazoldo degli Ippoliti)

Anno di edizione: 1999

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Carlo Bonfà. Opere 1963-1982

Luogo, sede espositiva, data: FERRARA, , 1982

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Carlo Bonfà. Opere 1963-1982

Luogo, sede espositiva, data: SUZZARA, , 1982

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Carlo Bonfà. Opere 1963-1982

Luogo, sede espositiva, data: MALCESINE, , 1983

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.