

## Il falegname

Rossi, Sante



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00050/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00050/>

## CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 50

Codice scheda: MN110-00050

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Falegname al lavoro presso il proprio tavolo

Titolo: Il falegname

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 1297

Transcodifica del numero di inventario: 001297

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1952

Validità: post

A: 1952

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi storica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Rossi, Sante

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1931

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: inchiostro di china su carta

### MISURE

Altezza: 31

Larghezza: 23

Codifica Iconclass: 46 A 17

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: FALEGNAME.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a china

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: SRossi

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: 1297

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

#### Notizie storico-critiche

Il disegno venne donato dall'autore in occasione della personale del 1999.

La figura è resa con tratti veloci, leggeri ma decisi, che creano abilmente la suggestione della velocità del lavoro dell'artigiano. La descrizione ambientale è sommaria, fatto salvo il bancone di lavoro, presentato mediante una scrittura insistita. Il volto del personaggio è suggerito da linee ellittiche, secondo una suggestione cubista.

L'artista è nato nel 1931 a Luzzara e frequenta la scuola "Arti e Mestieri" di Suzzara. Nel 1951 si iscrive all'Istituto d'Arte "Paolo Toschi" di Parma. In questo periodo si applica soprattutto in disegni a pastello, gessetto e sanguigna, sui temi del ritratto e studi di nudo. La svolta in direzione scultorea è favorita dall'attenzione verso le opere di alcuni scultori presentate al "Premio Suzzara", ad esempio Gorni, Fabbri, Paolini, ma soprattutto Murer. Partecipa al Premio nel 1952, nel 1968 e nel 1970. Nel 1959 si trasferisce per lavoro a Milano, dove vede numerose mostre. Solo alla fine degli anni Sessanta entra in contatto con Messina e Minguzzi, grazie ai quali conosce Manzù. Nel 1984 si trasferisce in Africa e attraverso l'incontro con la scultura africana riflette sul problema dell'arcaismo e del primitivismo.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2001/09/12

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

Il foglio era stato incollato su un supporto; i residui della colla sono ancora ben visibili sul verso, ed il procedimento di distacco ha danneggiato, strappandoli, tre dei quattro angoli dello stesso foglio. Inoltre v'è la presenza di alcuni fori prodotti dagli acari della carta.

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Rossi, Sante

Data acquisizione: 1999

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte contemporanea

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN110-00050\_IMG-0000279543

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0023

Nome del file originale: IMG0023.pcd

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sante Rossi

Titolo contributo: Sante Rossi, opere 1953-1998 (Catalogo della mostra, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1998

### MOSTRE

Titolo: Rossi

Luogo, sede espositiva, data: SUZZARA, , 1998-1999

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.