

# **Sistema di segni brevi ed intensi che generano una forma ricurva in alto e che si trascina sulla sinistra**

**Brindisi, Remo**



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00081/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00081/>

## CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 81

Codice scheda: MN110-00081

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Sistema di segni brevi ed intensi che generano una forma ricurva in alto e che si trascina sulla sinistra

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 595

Transcodifica del numero di inventario: 000595

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1958

Validità: post

A: 1958

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Brindisi, Remo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1918-1996

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: inchiostro di china su carta

### MISURE

Altezza: 25

Larghezza: 35

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: Brindisi

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: (595)

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

#### **Notizie storico-critiche**

L'opera venne donata in occasione della personale del 1983.

Nel caos rutilante ed embrionale della forma lacerata e dissipata fino al limite estremo in cui la restituzione unitaria può apparire improbabile, lo spazio si dilata in maniera abnorme, investendo la consistenza fisica dei segni, impedendo la possibilità di qualsiasi sopravvivenza identificabile. Anche in quest'opera, densa è la carica dissacrante, grottesca e veemente, che porta al drammatico liquefarsi delle forme.

Nacque il 25 aprile del 1918 a Roma. Studiò a Pescara, a l'Aquila, a Roma e frequentò la Scuola d'Arte di Urbino; compì viaggi di studio a Firenze, Parigi e Venezia, sino a trasferirsi stabilmente a Milano. Amante dell'arte e della cultura ha costituito un museo d'arte moderna a Lido di Spina ove sono raccolte opere dei maggiori artisti contemporanei d'ogni nazione. Nelle opere giovanili fu particolarmente descrittivo e lirico, è un grande pittore ispirato all'impegno politico e civile, si richiama all'espressionismo con chiari intendimenti informali, la sua pittura utilizzò caratteri espressionisti nell'ambito della Nuova Figurazione. Ha conseguito importanti riconoscimenti a Milano alla Biennale di Venezia e alla Quadriennale di Roma in diverse edizioni, alla mostra d'arte italiano al Cairo, alla Biennale di San Paolo del Brasile, alla mostra internazionale del secondo Novecento a Parigi ai Musei d'Arte Moderna di Trieste a Palermo. E' stato Presidente della Triennale di Milano. Ha dipinto grandi opere a carattere ciclico e a tema sociale e politico, di grande vigore il ciclo Storia del Fascismo (1957-62 ). Ha allestito grandi pannelli per scenografie sino a recenti opere per l'Arena di Verona. Dipinge prevalentemente figure,volti e paesaggi, tra i temi più noti possiamo ricordare: "Venezie"; gli"Oppositori" e i "Pastorelli".

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2001/09/25

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Brindisi, Remo

Data acquisizione: 1983

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte contemporanea

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN110-00081\_IMG-0000279574

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0069

Nome del file originale: IMG0069.pcd

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Remo Brindisi

Titolo contribuito: Remo Brindisi (Catalogo della mostra, Palazzo dei Diamanti, Ferrara)

Luogo di edizione: Cento

Anno di edizione: 1978

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Greco M.

Titolo contribuito: Remo Brindisi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1982

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Opere antifasciste

Titolo contribuito: Opere antifasciste. Remo Brindisi

Luogo di edizione: Cento

Anno di edizione: 1982

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sanesi R. (a cura di)

Titolo contribuito: Remo Brindisi: opera grafica 1935/1982

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

**BIBLIOGRAFIA [5 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gallo F.

Titolo contribuito: Remo Brindisi: opere 1958/1984 (Catalogo della mostra, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, L'Aquila)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [6 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caramel L. (a cura di)

Titolo contribuito: Brindisi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

**BIBLIOGRAFIA [7 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anversa M.T. (a cura di)

Titolo contribuito: Remo Brindisi: opere sulla resistenza (Catalogo della mostra, Palazzo della Ragione, Mantova)

Luogo di edizione: Ferrara

Anno di edizione: 1989

**BIBLIOGRAFIA [8 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Remo Brindisi

Titolo contribuito: Remo Brindisi: catalogo generale delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: v. I

**BIBLIOGRAFIA [9 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Remo Brindisi

Titolo contribuito: Remo Brindisi: catalogo generale delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: v. II

**BIBLIOGRAFIA [10 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Remo Brindisi

Titolo contribuito: Remo Brindisi (Catalogo della mostra, L'Aquila, Pescara, Penne)

Luogo di edizione: Pescara

Anno di edizione: 1998

**BIBLIOGRAFIA [11 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tempo traccia

Titolo contribuito

Il tempo, la traccia: Remo Brindisi, Giovanni Paganin, Augusto Perez (Catalogo della mostra, castel Ivano, Ivano Fracena)

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 1999

**BIBLIOGRAFIA [12 / 12]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Remo Brindisi

Titolo contribuito: Remo Brindisi: una figurazione panica

Luogo di edizione: Macerata

Anno di edizione: 1975

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.