

# Le mondine

Plattner, Karl



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00100/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00100/>

## CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 100

Codice scheda: MN110-00100

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Due mondine, di cui una china e l'altra stante con la testa reclinata

Titolo: Le mondine

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1964

#### **DATA**

Data ingresso: 1964

Data uscita: 1964

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 327

Transcodifica del numero di inventario: 000327

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1964

Validità: post

A: 1964

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Plattner, Karl

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1919-1986

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: grafite su carta

### MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: matite su carta

### MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: tempera su carta

### MISURE

Altezza: 69

Larghezza: 105.5

Filigrana: C\_M\_FABRIANO

Codifica Iconclass: 46 A 17 (MONDINE)

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: MONDINE. ATTIVITA' UMANE: LAVORO.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: K. Plattner 1964

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: (INV 327)

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in alto a destra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

### Notizie storico-critiche

Alla XVIIa edizione del Premio Suzzara (1964) vinse due premi in denaro l'uno di £. 35000 e l'altro di £. 25000, e un volume d'arte.

Opera in cui è evidente l'influsso della cultura nordica, che richiama gli esiti della Secessione viennese e delle figure di Schiele. Il lavoro delle mondine è presentato secondo una caratterizzazione esistenziale, che fa leva sull'angolosità delle forme corporee per esprimere la fatica e lo straniamento del duro lavoro. Assenza di ambientazione.

L'artista nasce nel 1919 a Malles, in Val Venosta. Dopo l'apprendistato come frescante presso Anton Sebastian Fasal, e dopo l'esperienza bellica, frequenta liberamente l'Accademia di Firenze e poi l'Accademia di Brera a Milano. Dal 1949 si trasferisce a Parigi, frequentando l'Accademia libera de La Grande Chaumiere e la scuola privata di André Lhote. Particolarmente intenso è il suo rapporto con la valle d'origine alla quale ritorna frequentemente e dove realizza i suoi primi affreschi su commissione. Del 1952 è il suo primo trasferimento in Brasile, dove espone a Sao Paulo. Questo soggiorno sarà importantissimo, perchè gli consente di tagliare con il passato della guerra, che l'aveva sempre

ossessionato, e gli consente un'evoluzione artistica e pittorica verso un'espressione libera e completa. Nel 1954 torna in Europa; nel 1955 affresca la parete principale della sala delle sedute del palazzo consiliare della giunta provinciale di Bolzano. Nel 1956 ritorna in Brasile, dove riceve vari incarichi; rientrerà definitivamente in Europa nel 1958. Nel 1959 inizia il rapporto professionale e la lunga amicizia con Clemens Holzmeister. Eseguì opere in Val Venosta, ma l'ansia di partire, che lo accompagnerà per tutta la vita, lo porta a Tourettes sur Loup, nel Sud della Francia e poi, dopo un tracollo finanziario, dal 1963, a Milano, dove espone alla Galleria Il Milione. L'accoglienza non è delle migliori: la vena figurativa dell'artista non si confà ai gusti tendenti all'astratto del pubblico, ma mai Plattenr cercherà di piegarsi alla moda del momento. Tra 1963 e 1964 realizza la sua opera più impegnativa: gli affreschi per la cappella del ponte Europa, edificata per ricordare i caduti sul lavoro. E' illustrata dall'artista con temi articolati e complessi. Nel 1965 dipinge il trittico "La giostra della vita", esposta alla Galleria San Fedele, dove ottiene un vasto consenso di pubblico. Dopo quindici anni a Milano, si sposta a Parigi e poi a Cipierès, in Costa Azzurra. Fra le numerose mostre, personali e collettive, particolarmente significativa è l'antologica di Bolzano del 1977.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/10/03

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN110-00100\_IMG-0000279593

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0092

Nome del file originale: IMG0092.pcd

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Karl Plattner

Titolo contribuito: Karl Plattner (Catalogo della mostra, Castel Mareccio, Bolzano)

Luogo di edizione: Bolzano

Anno di edizione: 1977

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Karl Plattner

Titolo contribuito: Karl Plattner. Opera grafica (Catalogo della mostra, Cafiso Galleria d'Arte, Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Belli G./Weiermair P.

Titolo contribuito: Karl Plattner. Capolavori. (Catalogo della mostra, MART, Rovereto)

Luogo di edizione: Bolzano

Anno di edizione: 1996

**MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: Retrospectiva bianconero del Premio Suzzara 1948-1967

Luogo, sede espositiva, data: SUZZARA, , 1968

**MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE: RETROSPETTIVA DEI VENTI ANNI DEL "PREMIO SUZZARA" 1948/1968

Luogo, sede espositiva, data: Scandicci, , 1968

**MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA FEMMINILE NELLA CONCEZIONE DEL PREMIO SUZZARA

Numero opera nel catalogo: 16

Luogo, sede espositiva, data: SUZZARA, , 1984

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.