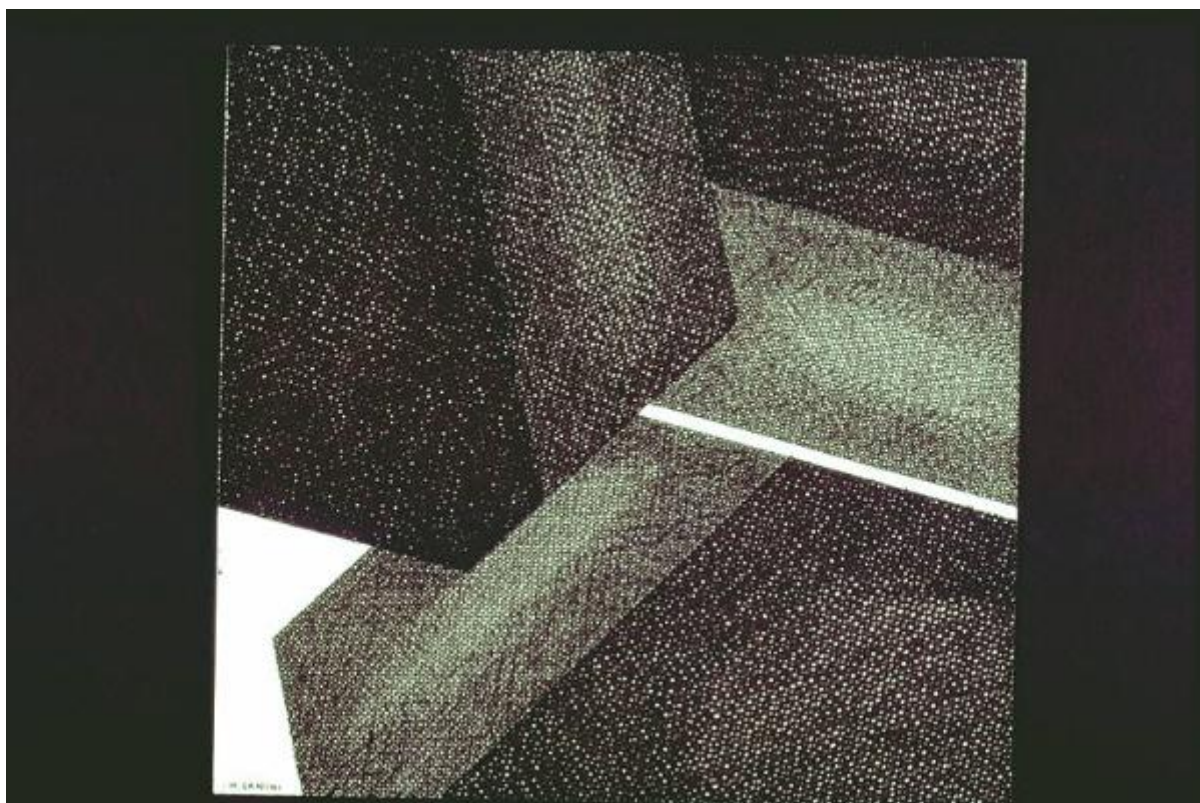


# Una pioggia insistente e melanconica rinfresca l'aria estiva

Gandini, Marcolino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00111/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00111/>

## CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 111

Codice scheda: MN110-00111

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione

Composizione di campiture geometriche punteggiate a diversa densità, in bianco e nero , intersecantesi a punta

Titolo: Una pioggia insistente e melanconica rinfresca l'aria estiva

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 604

Transcodifica del numero di inventario: 000604

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1981

Validità: post

A: 1981

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gandini, Marcolino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1937

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: inchiostro di china su carta

### MISURE

Altezza: 32.8

Larghezza: 34.8

Codifica Iconclass: 25H

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: M. GANDINI

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso - a destra

Trascrizione: 604)

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

#### Notizie storico-critiche

L'opera venne donata alla Galleria.

L'artista propone un sistema visivo basato sui rapporti di piani di connessione strutturale dinamicamente giustapposti, in cui si confrontano piani inclinati e linee o aree bianche. Lo spessore della tessitura riempitiva varia, inserendosi dinamicamente in questi impulsi sintattici.

L'artista nasce a Torino nel 1937. Frequenta giovanissimo lo studio di Felice Casorati. Alla fine degli anni Cinquanta partecipa alle mostre giovanili dell'ambiente torinese. La sua prima personale avviene in occasione della rassegna universitaria del 1958. In tenso è sempre stato il suo dialogo con critiche di diverse città. Nel 1963 si sposta a Roma, dove vive e lavora. Nel 1968 inizia una frequentazione assidua di Venezia; stabilisce così una triangolazione tra Torino., Roma e Venezia, delimitando un'area ampia e significativa per i suoi rapporti di lavoro e di ricerca. Nel 1962 partecipa a Roma all'esperienza degli anni Sessanta, esponendo con Pascali, Ceroli, Kounelis ed altri. Oltre gli anni Sessanta partecipa a mostre don oggetto l'Astrattismo a Verona, a Torino, a Foggia, e a Roma . Del 1991 è l'esautiva antologica tenutasi presso il complesso monumentale di San Michele a Ripa. Dal 1991 ad oggi tiene personali in varie gallerie.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2001/10/22

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Gandini, Marcolino

Data acquisizione: 1981

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte contemporanea

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN110-00111\_IMG-0000279603

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0090

Nome del file originale: IMG0090.pcd

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marcolino Gandini

Titolo contribuito: Marcolino Gandini

Luogo di edizione: Roma

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Belloli C.

Titolo contribuito: Il colore direzionato: Marcolino Gandini (Catalogo della mostra, Associazione Culturale Progetto, Roma)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marcolino Gandini

Titolo contribuito: Marcolino Gandini. Desaturare spazi. (Catalogo della mostra, Galleria Scalarte, Verona)

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 2000

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.