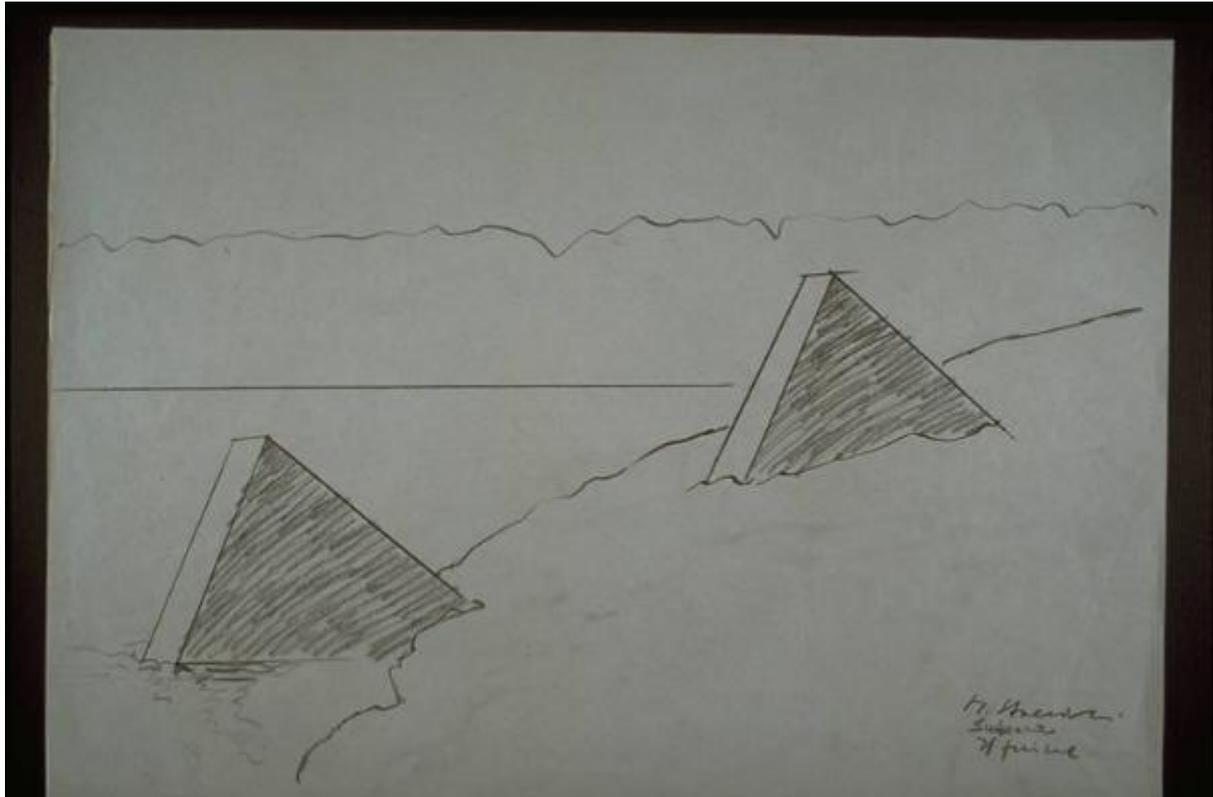


# Progetto per scultura sul Po

Staccioli, Mauro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00114/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00114/>

## CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 114

Codice scheda: MN110-00114

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Due punte fuoriescono dalle sponde del fiume; una delle quali vi è parzialmente immersa

Titolo: Progetto per scultura sul Po

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 610

Transcodifica del numero di inventario: 000610

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1981

Validità: post

A: 1981

Validità: ante

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Staccioli, Mauro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1937

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carboncino e matita su carta

### MISURE

Altezza: 70

Larghezza: 49

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: M. Staccioli Subzara Il fiume

### ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: (610)

### ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a macchina

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: MAURO STACCIOLI progetto per scultura sul Po, 1981

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

#### **Notizie storico-critiche**

L'intervento sul paesaggio è sempre stato fondamentale nella poetica artistica dell'autore: anche nel caso dei due progetti per interventi da compiersi nelle acque o sulle sponde del fiume Po, le sculture sono considerate segni dell'uomo che si devono manifestare apertamente: in questo caso punte, quindi triangoli, forme geometriche minimali, chiuse in una superba perfezione, di materiali contrastanti con quelli naturali, che si propongono di impedire ogni possibile camuffamento, ogni mimetismo ambientale.

L'artista nasce a Volterra nel 1937. Inserisce le proprie creazioni geometriche e razionali negli ambienti cittadini sin dal 1972 (esposizione di Volterra). È da sempre interessato a sintetizzare in un segno l'anima e il carattere dei luoghi che pratica. Fino alla metà degli anni Settanta le sue opere si presentano gremite di grossi spunzoni, rostri, cunei minacciosi; in seguito le forme giungono ad una maggiore essenzialità. Nel corso degli anni Ottanta le forme cercano di ingentilirsi e di farsi più aeree e leggere, e spesso predominano le linee curve. Inoltre, ora interviene anche il colore. Sue opere sono presenti nelle collezioni e nei musei all'aperto in Italia e nel mondo.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2001/10/22

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Staccioli, Mauro

Data acquisizione: 1981

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte contemporanea

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN110-00114\_IMG-0000279606

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0092

Nome del file originale: IMG0092.pcd

### **BIBLIOGRAFIA**

Titolo contributo: Attendere : è stata richiesta all'artista.

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.