

Composizione di linee intersecate di vario spessore

Pardi, Gianfranco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00116/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00116/>

CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 116

Codice scheda: MN110-00116

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione di linee intersecate di vario spessore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 444

Transcodifica del numero di inventario: 000444

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1983

Validità: post

A: 1983

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pardi, Gianfranco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1933

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: acrilico su carta

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: matita su carta

MISURE

Altezza: 42

Larghezza: 29.5

Codifica Iconclass: 25 H

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: PARDI 83

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: 444

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

Notizie storico-critiche

L'opera venne donata alla Galleria in occasione della mostra personale tenutasi nel 1983.

Si inserisce nell'ambito della produzione dei primi anni Ottanta, in cui la riflessione attorno allo spazio architettonico si esplicava in un recupero del costruttivismo e delle linee geometriche diagonali, estrema sintesi architettonica della bidimensionalità.

L'artista nasce nel 1933 a Milano. La sua opera si è evoluta come riflessione intorno allo spazio architettonico, inteso come spazio di un'architettura possibile. Alla fine degli anni Sessanta crea immagini di architetture d'interni in equilibrio tra bidimensionalità e tridimensionalità, tra luogo definito e spazio immaginario. Di poco successive sono sculture che, alternando forme rigidamente geometriche ad altre biomorfe, sintetizzano il rapporto fra costruzione architettonica ed ambiente naturale. Nei primi anni Settanta l'artista sovrappone alla tela elementi concreti, come cavi e tensori, a testimonianza delle forze da cui l'opera è percorsa. Del 1977 è "Poeticamente abita l'uomo", una complessa installazione che mette in gioco i confini dello spazio espositivo. Negli anni Ottanta ha luogo un recupero delle tecniche costruttiviste e neoplastiche, estrema sintesi architettonica nella bidimensionalità. Negli ultimi anni la ricerca di Pardi si è concentrata nell'indagine delle potenzialità espressive della pittura: il colore prevale sul segno e confonde i confini della figura geometrica espandendone le possibilità di lettura. Sue opere monumentali sono presenti in diversi spazi pubblici.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/10/29

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Pardi, Gianfranco

Data acquisizione: 1983

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte contemporanea

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN110-00116_IMG-0000279608

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0009

Nome del file originale: IMG0009.pcd

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gianfranco Pardi

Titolo contributo

Gianfranco Pardi. "diagonale" opere dal 1979 al 1983 (Catalogo della mostra, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Suzzara)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1983

MOSTRE

Titolo: Gianfranco Pardi

Luogo, sede espositiva, data: SUZZARA, , 1983

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.