

Studio - Regina di Saba

Bolognesi, Ferruccio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00117/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00117/>

CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 117

Codice scheda: MN110-00117

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Costume di scena pe figura di regina

Titolo: Studio - Regina di Saba

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 671

Transcodifica del numero di inventario: 000671

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1983

Validità: post

A: 1983

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bolognesi, Ferruccio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1924-2000

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: matita su carta

MISURE

Altezza: 76

Larghezza: 48

Filigrana: C_M_FABRIANO

Codifica Iconclass: 41 D 24 22

Indicazioni sul soggetto: ABBIGLIAMENTO: COSTUME DI SCENA. PERSONAGGI: REGINA DI SABA.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto

Trascrizione: F. BOLOGNESI REGINA DI SABA

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali - corsiv

Posizione: recto - punti vari

Trascrizione

Altezza 3 metri circa MASCHERA (Raffia nera + garza bianca) struttura interna di sostegno a gabbia rete
metallica di recupero con inserti in cubetti di gesso bianco in una stanza buia il corpo avrà una leggera
luminescenza interna FORSE contorno di maschere in rame sabbia

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: 671)

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: Prove per balletto

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

Notizie storico-critiche

Si tratta di un bozzetto per un costume.

La realizzazione di costumi e scenografie teatrali è una delle componenti principali della produzione degli anni Ottanta dell'artista, caratterizzate da un'elevata elaborazione formale e ricerca sui materiali.

Bolognesi nasce a Manova nel 1924. Dopo il diploma in ragioneria, diviene impiegato di banca. Parallelamente porta avanti la sua ispirazione artistica, che lo porta dapprima ad avvicinarsi ai naifs, anche se non sarà mai possibile rinchiudere la sua poetica l'inteno di quest'etichetta. Il circo, i cortei funebri, le bande, le piazze sono stati suoi temi insistiti, nelle tele ad olio e a tempera, ridondanti di addobbi e affollate di presenze improbabili. Degli anni Settanta sono gli interni piccolo-borghesi con le pareti a tappezzeria; negli anni Ottanta si dedica invece ai luoghi dell'eneide o ai costumi ed alle scenografie teatrali. Il lavoro successivo, delle "Carte bruciate", è costituito da carte che portano l'impronta della saldatura a fuoco, riproducendo i filiformi personaggi della mitologia personale dell'artista. Nella città di Mantova due sono le sue installazioni permanenti ; una terza si trova a Novellara.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/10/29

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Bolognesi, Ferruccio

Data acquisizione: 1983

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte contemporanea

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN110-00117_IMG-0000279609

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0014

Nome del file originale: IMG0014.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ferruccio Bolognesi

Titolo contributo

Ferruccio Bolognesi. simulazione d'ombre. Fili lamiera pittura teatro (Catalogo della mostra, Casa del Mantegna, Mantova)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Maestri Naifs

Titolo contribuito: I Maestri naifs (Catalogo della mostra, Museo Nazionale Arti Naifs Cesare Zavattini, Luzzara)

Luogo di edizione: Reggio Emilia

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 28, 48

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.