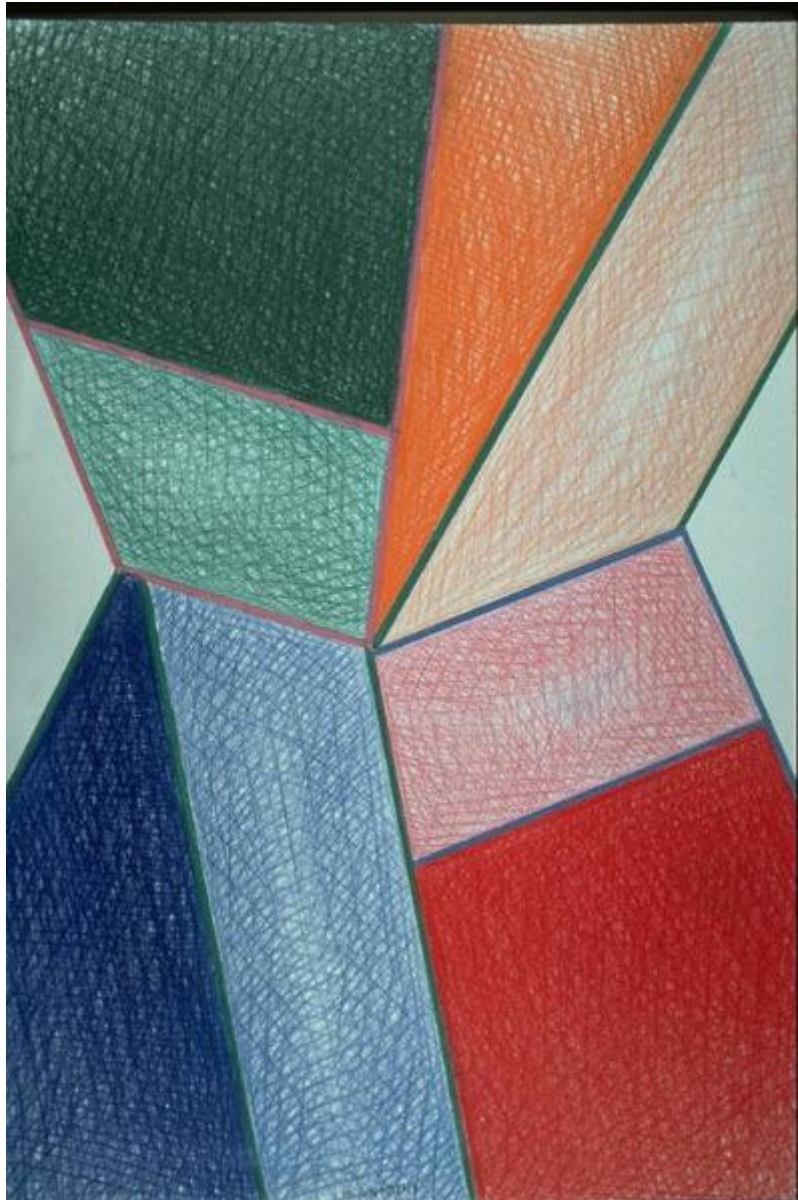


Una pioggia insistente e melanconica rinfresca l'aria estiva

Gandini, Marcolino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00119/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00119/>

CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 119

Codice scheda: MN110-00119

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione di campiture geometriche tratteggiate a diversa densità, multicolori, intersecantesi a punta

Titolo: Una pioggia insistente e melanconica rinfresca l'aria estiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 602

Transcodifica del numero di inventario: 000602

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1984

Validità: post

A: 1984

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gandini, Marcolino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1937

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pastelli su carta

MISURE

Altezza: 100

Larghezza: 70

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso

Trascrizione: M. GANDINI

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: tipografico - pennarello

Posizione: verso - in basso a sinistra

Trascrizione: (602)

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali - corsiv

Posizione: verso - in basso

Trascrizione: M. GANDINI Marilleva 7 agosto 1984 una pioggia insistente e melanconica rinfresca l'aria estiva

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

Notizie storico-critiche

L'opera venne donata alla Galleria.

Composizione che nasce da una dialettica tra colore e forma, concepiti come intermittenza di piani, il cui esito spaziale è formulato dal gioco dei piani e dal rifiuto delle ortogonali. Il concatenarsi dei piani cromatici, apparentemente frammentario e labirintico, è in realtà modulazione di frequenze nello spazio.

L'artista nasce a Torino nel 1937. Frequenta giovanissimo lo studio di Felice Casorati. Alla fine degli anni Cinquanta partecipa alle mostre giovanili dell'ambiente torinese. La sua prima personale avviene in occasione della rassegna universitaria del 1958. In tenso è sempre stato il suo dialogo con critiche di diverse città. Nel 1963 si sposta a Roma, dove vive e lavora. Nel 1968 inizia una frequentazione assidua di Venezia; stabilisce così una triangolazione tra Torino., Roma e Venezia, delimitando un'area ampia e significativa per i suoi rapporti di lavoro e di ricerca. Nel 1962 partecipa a Roma all'esperienza degli anni Sessanta, esponendo con Pascali, Ceroli, Kounelis ed altri. Oltre gli anni Sessanta partecipa a mostre con oggetto l'Astrattismo a Verona, a Torino, a Foggia, e a Roma . Del 1991 è l'esautiva antologica tenutasi presso il complesso monumentale di San Michele a Ripa. Dal 1991 ad oggi tiene personali in varie gallerie.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/10/29

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Gandini, Marcolino

Data acquisizione: 1984

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte contemporanea

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN110-00119_IMG-0000279611

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0066

Nome del file originale: IMG0066.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marcolino Gandini

Titolo contribuito: Marcolino Gandini

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1985

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Belloli C.

Titolo contribuito: Il colore direzionato: Marcolino Gandini (Catalogo della mostra, Associazione Culturale Progetto, Roma)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marcolino Gandini

Titolo contribuito: Marcolino Gandini. Desaturare spazi. (Catalogo della mostra, Galleria Scalarte, Verona)

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.