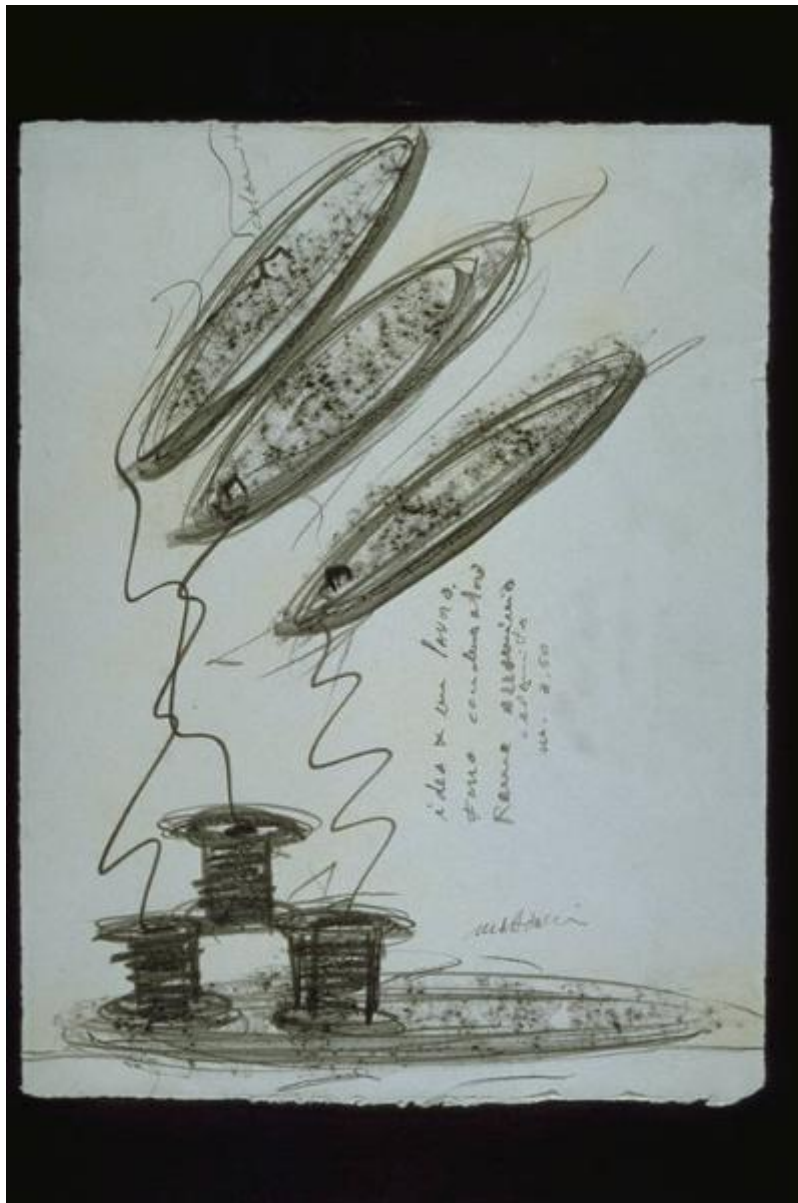


Idea per un lavoro

Mattiacci, Eliseo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00125/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00125/>

CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 125

Codice scheda: MN110-00125

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Progetto di installazione con tre elementi ellissoidali collegati a tre rocchetti

Titolo: Idea per un lavoro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 848

Transcodifica del numero di inventario: 000848

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1988

Validità: post

A: 1988

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Mattiacci, Eliseo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1940

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carboncino e matita su carta

MISURE

Altezza: 33

Larghezza: 40.5

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a sinistra

Trascrizione: Mattiacci

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso - in basso a destra

Trascrizione: 848

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Trascrizione: idea x un lavoro Ferro condensatori Rame alluminio calamita m. 3.50

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: a destra

Trascrizione: calamita

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: punzone

Qualificazione: civile

Identificazione: comunale

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Bollo circolare, sul perimetro corre la scritta "COMUNE DI SUZZARA"; al centro, lo stemma comunale.

Notizie storico-critiche

Si tratta del disegno -progetto per un'installazione . E' inseribile nella produzione dell'artista della fine anni Ottanta, caratterizzata dal dispiegarsi della materia, tramite cui l'artista raggiunge la nobile semplicità della geometria. Il metallo, il condensatore, la calamita, tutte presenze di un universo tecnologico e industriale, ritornano a un'austerità antica: quella del segno.

L'artista nasce a Cagli (Pesaro) nel 1940. Al 1961 risale la sua prima mostra collettiva. Del 1967 è la sua prima personale: invade la Galleria Tartaruga di Roma con un tubo snodabile di ferro nichelato, lungo 150metri, smaltato in giallo agip, che ha trasportato per le strade della città insieme ad un corteo di persone. Nel 1968 a L'Attico di Roma espone opere realizzate con oggetti d'uso o materiali industriali manipolati. Dal 1968 s'intensificano le opere di Mattiacci concepite nei termini di un'azione, in alcune delle quali lo spettatore viene coinvolto nel processo creativo. Nel 1971 espone se stesso a L'Attico con le braccia ed il busto ingessati. Comunicazione, interesse esistenziale ed antropologico per l'altro da se' costituiscono gli ambiti di riflessione di molti lavori realizzati nell'arco degli anni Settanta. Nel 1976 vince il premio Bolaffi e gli viene dedicata una monografia a cura di Maurizio Fagiolo dell'Arco. Nel 1979, ad Atene, espone per la prima volta le Piattaforme. A partire dagli inizi degli anni Ottanta il lavoro dell'artista si sviluppa nella direzione di quelle opere "spaziali-cosmiche-astronomiche". Del 1985 è l'installazione "Torre dei filosofi" nella campagna di Monteluro (Pesaro). Nel 1988 è invitato con una sala personale alla biennale di venezia. Nel 1989, nato da un'idea di Mattiacci, si inaugura il Centro per la scultura contemporanea Torre Martignana di Cagli. Nel 1996 Pesaro gli dedica un'ampia mostra, che inaugura il Centro per le Arti Visive. In questa occasione lungo il vecchio porto viene installata , in

permanenza, la scultura "Riflesso dell'ordine cosmico" .

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/10/31

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Data acquisizione: 1988

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte contemporanea

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN110-00125_IMG-0000279616

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0021

Nome del file originale: IMG0021.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fagiolo Dell'Arco M.

Titolo contributo: Eliseo Mattiacci. Premio Bolaffi 1976

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1976

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Eliseo Mattiacci

Titolo contribuito: Eliseo Mattiacci (Catalogo della mostra, Galleria civica, Modena)

Luogo di edizione: Ravenna

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Corà B.

Titolo contribuito: Eliseo Mattiacci

Luogo di edizione: Ravenna

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: D'Amico F. (a cura di)

Titolo contribuito: Eliseo Mattiacci (Catalogo della mostra, PradaMilanoArte, Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Corà B. (a cura di)

Titolo contribuito: Eliseo Mattiacci 1985-1996 (Catalogo della mostra, Centto per le arti visive, Pesaro)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Arte contemporanea

Titolo contribuito: Arte contemporanea. Lavori in corso 3

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1998

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.