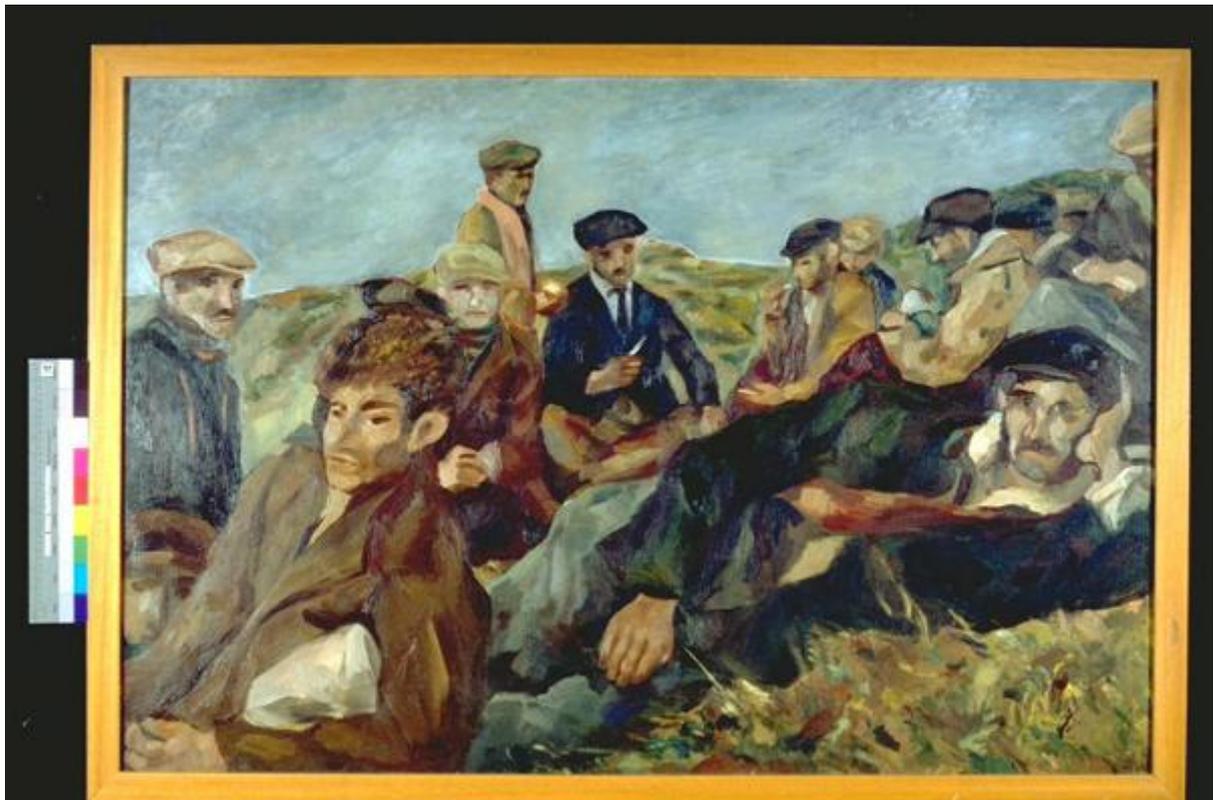


L'attesa

Treccani, Ernesto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN110-00139/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN110-00139/>

CODICI

Unità operativa: MN110

Numero scheda: 139

Codice scheda: MN110-00139

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Figure maschili sedute o sdraiate in un prato

Titolo: L'attesa

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27882

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Municipio di Suzzara

Indirizzo: Piazza Castello, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: MN

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1958

DATA

Data ingresso: 1958

Data uscita: 1958

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 448

Transcodifica del numero di inventario: 000448

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1958

Validità: post

A: 1958

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Treccani, Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1921

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 95

Larghezza: 140

Codifica Iconclass: 46 A 17 9

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: LAVORATORI.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della tela - in alto a sinistra

Trascrizione: TRECCANI

ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato-lett.cap.-corsiv

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

XI PREMIO SUZZARA "lavoro e lavoratori nell'arte" Cognome e nome dell'artista TRECCANI ERNESTO Indirizzo Via Turati 7 Milano Titolo dell'opera L'ATTESA (sciopero a Melissa) Prezzo £. 850.000

ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capit

Posizione: retro del telaio - stecca mediana

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista
TRECCANI ERNESTO Anno di premiazione 1958 Titolo dell'opera L'ATTESA

ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita colorata

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: N. 28

ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca destra

Trascrizione: cornici tassi di v. mortari orefici 39 tel 18-37 mantova

ISCRIZIONI [6 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - pennarello

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca sinistra

Trascrizione: Comune di Suzzara Galleria d'Arte Contemporanea 448

ISCRIZIONI [7 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita colorata

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione: N. 28

ISCRIZIONI [8 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: 221

ISCRIZIONI [9 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: T

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 2

Posizione: retro della tela

Descrizione: PREMIO SUZZARA - L'voro e lavoratori nell'arte

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: civile

Identificazione: doganale

Quantità: 1

Posizione: retro della tela - in basso a destra

Descrizione: DOGANA MILANO - T.E.

Notizie storico-critiche

Alla XI edizione del Premio Suzzara (1958) vinse il vitello.

Opera tra le più intense del periodo realista dell'artista: le figure sono emaciate, i volti tesi, la pennellata è fluida e genera però come un percorso interno all'opera, fluttuando dall'una all'altra figura, sottolineando quindi la comunanza della decisione di attuare lo sciopero. Prevalenza di toni terrosi.

L'artista nasce a Milano nel 1920. Frequenta il Politecnico di Milano e nello stesso tempo fonda la rivista "Vita giovanile" (poi "Corrente di vita giovanile" e infine "Corrente"). Comincia a dipingere nel 1940 influenzato dalla pittura di Van Gogh, di Cézanne, di Picasso e da quella degli amici Morlotti e Cassinari. Nel 1940 espone assieme al gruppo di Corrente presso la Bottega omonima, e nel '43 espone alla Galleria La Spiga assieme a Morlotti e Cassinari. Nel '41 e nel'42 partecipa al III e IV Premio Bergamo. Dal 1943 (con "Fucilazione") fino agli anni '60 si dedica ad una pittura di impegno civile e politico. Negli anni del dopoguerra fu tra i redattori delle riviste "Il 45", "Realismo" e "Pittura". Nel '50 partecipa alla Biennale di Venezia. Negli anni '50 per le sue opere si ispira anche al paesaggio urbano, specie alle periferie povere e alle condizioni di vita dei suoi abitanti. Sempre negli stessi anni sceglie soggetti legati ai tragici fatti di Melissa e in genere alla drammatica realtà calabrese, eseguendoli con uno stile vicino all'espressionismo e al simbolismo. Nel '55 compie un viaggio in Cina da dove riporta una serie di disegni e acquerelli rappresentanti soprattutto fiori, che poi espone a Milano e a

Roma. Seguono una serie di sue personali sia in Italia che all'estero (New York nel 1957). Dopo l'invasione russa in Ungheria attraversa un periodo di crisi della sua fede politica e abbandona le tematiche di impegno per ripiegarsi in un maggior intimismo e lirismo. Tra il '62 e il '63 realizza una serie di tele ispirate a "La luna e i falò" di Cesare Pavese ed un'altra intitolata "Siepi", con richiami all'espressionismo astratto e all'informale. Verso la fine degli anni '60 abbandona la pittura a olio per i colori acrilici eseguendo ritratti con uno stile essenzialissimo. Tra il '69 e il '75 esegue un dipinto ispirato ai funerali delle vittime della strage di Piazza Fontana, riaccostandosi allo espressionismo. Comunque negli anni '70 la fonte principale della sua ispirazione sarà sempre la natura. Per tutti gli anni '70 e '80 espone in varie personali sia in Italia che all'estero e gli vengono dedicate molte antologiche, tra cui quelle a Giulianova (1973 e 1975) e in Russia (Volgograd, Leningrado, Mosca). Nel 1978 a Milano istituisce la fondazione Corrente.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/12/12

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN110-00139_IMG-0000279631

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0033

Nome del file originale: IMG0033.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: Treccani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ernesto Treccani

Titolo contribuito: Ernesto Treccani (Catalogo della mostra, Palazzo dei Diamanti, Ferrara)

Anno di edizione: 1974

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fagone V.

Titolo contribuito: Le "grandi tele" di Ernesto Treccani (Catalogo della mostra, Palazzo della Ragione, Mantova)

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1979

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Negri A. (a cura di)

Titolo contribuito: Ernesto Treccani (Catalogo della mostra, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Margonari R. (a cura di)

Titolo contribuito: Il Premio Suzzara. Selezione di opere (1948-1994) (Catalogo della mostra, Casa del Mantegna, Mantova)

Luogo di edizione: Suzzara

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 76

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: MOSTRA RETROSPETTIVA "LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE"

Luogo, sede espositiva, data: SUZZARA, , 1963

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE: RETROSPETTIVA DEI VENTI ANNI DEL "PREMIO SUZZARA" 1948/1968

Luogo, sede espositiva, data: Scandicci, , 1968

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: IL PREMIO SUZZARA. SELEZIONE DI OPERE (1948-1994)

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1994

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.