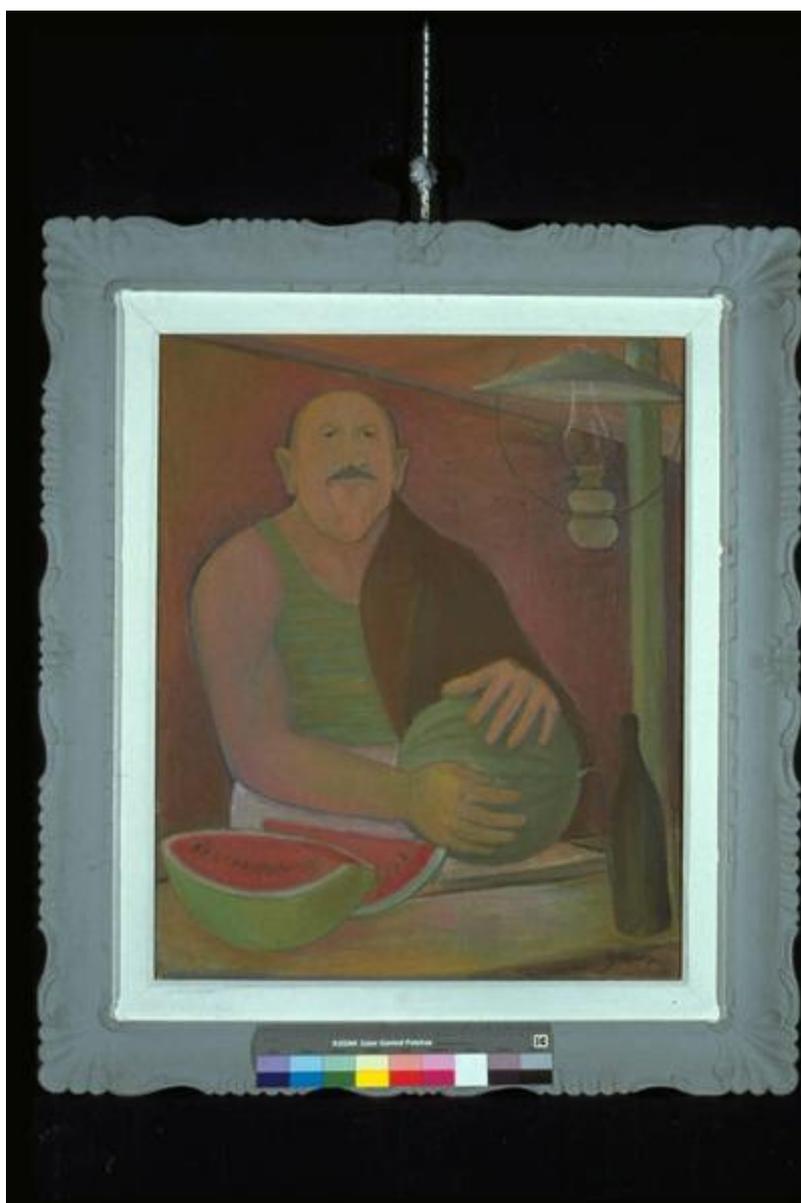


Il venditore di cocomere

Gasperin, Tullio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00007/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 7

Codice scheda: MN120-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Venditore di cocomeri

Titolo: Il venditore di cocomere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Istituto Magistrale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1949

DATA

Data ingresso: 1949

Data uscita: 1949

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 186

Transcodifica del numero di inventario: 000186

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1949

Validità: post

A: 1949

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gasperin, Tullio

Tipo intestazione: P

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 80.5

Larghezza: 65

Codifica Iconclass: 46 B 22 1 : 41 C 65 3

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: figura maschile. FRUTTI: cocomere. OGGETTI: bottiglia. OGGETTI: lampada

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: Gasperin

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a gesso

Posizione: retro della tela

Trascrizione: 38

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro della tela

Trascrizione: 37
1949

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a macchina

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della tela - in alto a destra

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista GASPERIN
TULLIO Anno di premiazione 1949 Titolo dell'opera IL VENDITORE DI COCOMERE

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro della cornice - stecca inferiore

Trascrizione: 37

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 186 "

Notizie storico-critiche

Alla II edizione del Premio Suzzara (1949) vinse 1000 mattoni e un taglio di abito.

L'opera caratterizzata da una struttura compositiva ordinata, e dal segno "nascosto" del pennello sembra ricollegarsi al "neoclassicismo" di Valori Plastici. Il modo con cui è rappresentato il venditore di cocomeri, invece, rivela l'inezionone da parte dell'artista di mettere in risalto gli aspetti inquietanti di una realtà apparentemente innocua, secondo il modello offerto dalla corrente artistica tedesca affermatasi sempre negli anni '20 e chiamata nuova oggettività (Dix, Grosz, Dravinghausen, Scholz). Tavolozza impostata su tonalità chiare.

L'artista è in quegli anni attivo a Verona.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/01/04

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: craquelure nella zona rossastra dello sfondo, dovuta al tipo di pigmento.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00007_IMG-0000279081

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0006

Nome del file originale: IMG0006.pcd

MOSTRE

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.