

# La vecchia sarta

Motti, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00011/>

## CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 11

Codice scheda: MN120-00011

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Sarta al lavoro con macchina da cucire

Titolo: La vecchia sarta

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Istituto Magistrale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1949

#### **DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1949

Data uscita: 1949

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Scuola superiore Arti e Mestieri

**DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1967

Data uscita: 1973

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 283

Transcodifica del numero di inventario: 000283

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1949

Validità: post

A: 1949

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Motti, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1908-1988

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 60

Larghezza: 49.8

Codifica Iconclass: 31 AA 23 1 : 46 A 17

Indicazioni sul soggetto

ATTIVITA' UMANE:CUCIRE. FIGURE: SARTA. OGGETTI: MACCHINA DA CUCIRE. OGGETTI: MANICHINO

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: GMotti 49

### ISCRIZIONI [2 / 13]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro della tela

Trascrizione: 1949

### ISCRIZIONI [3 / 13]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a macchina

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della tela - in alto a sinistra

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista MOTTI GIUSEPPE Anno di premiazione 1949 Titolo dell'opera LA VECCHIA SARTA

### ISCRIZIONI [4 / 13]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 283 "

**ISCRIZIONI [5 / 13]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: 40

**ISCRIZIONI [6 / 13]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione: SALA I N2

**ISCRIZIONI [7 / 13]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita colorata

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione: 831-2

**ISCRIZIONI [8 / 13]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione: M 40

**ISCRIZIONI [9 / 13]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro della cornice - stecca destra

Trascrizione: 69

**ISCRIZIONI [10 / 13]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della cornice - stecca destra

Trascrizione: Scolaro

### **ISCRIZIONI [11 / 13]**

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro della cornice - stecca sinistra

Trascrizione: PAGNONI ORESTE CORNICI D'ARTE Via R. Pilo, 8 - MILANO - Telef. 22.624

### **ISCRIZIONI [12 / 13]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della cornice - stecca sinistra

Trascrizione: Scolaro

### **ISCRIZIONI [13 / 13]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della cornice - stecca inferiore

Trascrizione: riparare per domani sera per favore

#### **Notizie storico-critiche**

Alla II edizione del Premio Suzzara (1949) vinse 48 bottiglie di vermouth

Stile realista di derivazione cubo-espressionista. Qualità cromatica impostata su tonalità chiare.

L'artista nasce ad Arena Po (Milano) nel 1908 e muore a Milano nel 1988. Si forma all'Accademia di Brera di Milano. Inizialmente si accosta al gruppo dei chiaristi come si vede nei suoi quadri risalenti alla metà degli anni '30. Durante la guerra, combatte come partigiano. Dopo, assieme a Tettamanti, Fumagalli, Ramponi, Scalvini, fu tra gli animatori del movimento realista di Milano presso la Galleria di Borgonuovo. Nel 1943 tiene la sua prima personale a Piacenza ed altre due a Milano. Partecipa al Premio Suzzara, al Premio Marzotto, alla VII Quadriennale di Roma e a moltissimi altri premi, dove ottenne numerosi riconoscimenti. Durante gli anni '70 ed '80, tiene personali in tutta Italia. Inizialmente il suo linguaggio artistico si ispira al post-cubismo ed all'espressionismo (specie per le figure femminili), poi si fa più esplicitamente realista, rappresentando periferie urbane, braccianti e mondine. Dalla metà degli anni '50 ritrae, quasi unicamente, gente del Po. Negli anni '70 usa colori sempre più accesi, ed il paesaggio acquista sempre più autonomia.

## **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/01/10

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

insorgenza di craquelure in certe zone della parte sinistra del dipinto. Tela incurvantesi a "bolla" in due punti (all'altezza della sedia il primo e all'altezza della mano il secondo).

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN120-00011\_IMG-0000279085

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0007

Nome del file originale: IMG0007.pcd

### BIBLIOGRAFIA [1 / 17]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lincoln Cadioli Motti

Titolo contributo: Il fiume della pittura di Motti

Luogo di edizione: Sesto San Giovanni



Anno di edizione: 1957

**BIBLIOGRAFIA [2 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: Treccani e Motti.

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1959

**BIBLIOGRAFIA [3 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Munari C.

Titolo contribuito: Motti

Luogo di edizione: Desenzano

Anno di edizione: 1962

**BIBLIOGRAFIA [4 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battolini F.

Titolo contribuito: Motti

Luogo di edizione: Lerici

Anno di edizione: 1963

**BIBLIOGRAFIA [5 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sguerzo G.

Titolo contribuito: Motti

Luogo di edizione: Trento

Anno di edizione: 1964

**BIBLIOGRAFIA [6 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Budigna L.

Titolo contribuito: Motti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

**BIBLIOGRAFIA [7 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Villani D.

Titolo contribuito: Giuseppe Motti pittore del Po

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

**BIBLIOGRAFIA [8 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: Motti

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1967

**BIBLIOGRAFIA [9 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bugatti C.A.

Titolo contribuito: Giuseppe Motti

Luogo di edizione: Ancona

Anno di edizione: 1970

**BIBLIOGRAFIA [10 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milano E.

Titolo contribuito: Giuseppe Motti

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1970

**BIBLIOGRAFIA [11 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo contribuito: Trent'anni di pittura: Giuseppe Motti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

**BIBLIOGRAFIA [12 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartoli F.

Titolo contribuito: Motti

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 1971

**BIBLIOGRAFIA [13 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coccia A.

Titolo contribuito: Giuseppe Motti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

**BIBLIOGRAFIA [14 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: Motti, gente del Po

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

**BIBLIOGRAFIA [15 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Monteverdi M.

Titolo contribuito: Il segno dell'uomo. Giuseppe Motti. (Catalogo della mostra, Castello MEDiceo, Melegnano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

**BIBLIOGRAFIA [16 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ghilardi M.

Titolo contribuito: Giuseppe Motti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

**BIBLIOGRAFIA [17 / 17]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Po Novecento

Titolo contribuito: Il Po del '900

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1995

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA FEMMINILE NELLA CONCEZIONE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1984

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.