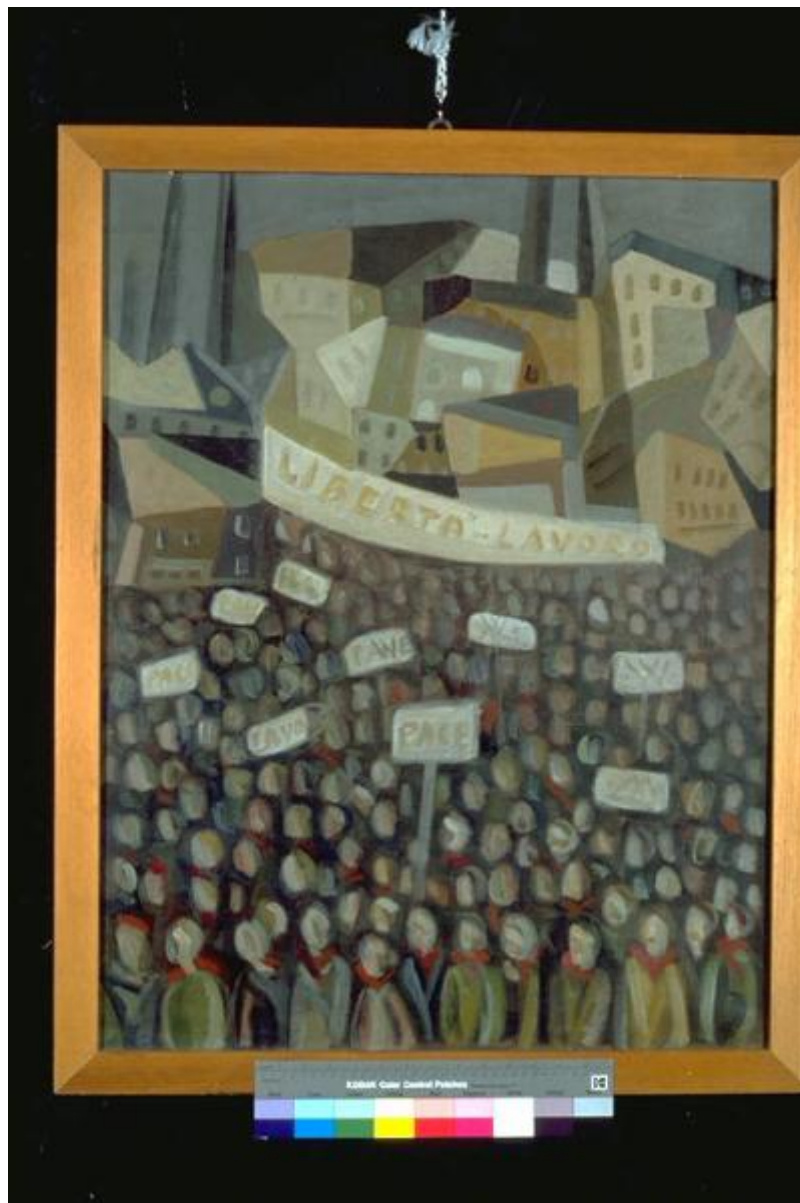


Il comizio

Ciangottini, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00025/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00025/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 25

Codice scheda: MN120-00025

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Comizio

Titolo: Il comizio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Istituto Magistrale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1949

DATA

Data ingresso: 1949

Data uscita: 1949

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 94

Transcodifica del numero di inventario: 000094

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1949

Validità: post

A: 1949

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ciangottini, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 88

Larghezza: 67.5

Codifica Iconclass: 45 K 4

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: URBANO. FIGURE: MANIFESTANTI.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dipinto - in un cartello

Trascrizione: LIBERTA' - LAVORO

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dipinto - in un cartello

Trascrizione: PACE/PACE/PACE

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dipinto - in un cartello

Trascrizione: PANE

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dipinto - in un cartello

Trascrizione: LAVORO

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dipinto - in un cartello

Trascrizione: W/ W/ W

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: dipinto - in un cartello

Trascrizione: W (rovesciata)

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tela

Trascrizione: Ciangottini Guerrazzi -28 - "Il Comizio" Bologna £. 50.000

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro della tela - in alto a destra

Trascrizione: 1949

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a macchina

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista CIANGOTTINI GIOVANNI Anno di premiazione 1949 Titolo dell'opera IL COMIZIO

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 94 "

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Descrizione: 142

Notizie storico-critiche

Alla II edizione del Premio Suzzara (1949) vinse due cassette di colori.

Lo stile, per l'uso di una prospettiva rovesciata e per la tendenza ad una definizione geometrica delle forme, evidente nella rappresentazione del paesaggio urbano sullo sfondo, è di derivazione cubista. La scelta di un soggetto di carattere politico e sociale espresso attraverso un linguaggio moderno, inseriscono l'opera nell'ambito delle istanze del Fronte Nuovo delle Arti.

L'artista nasce ad Umbertide (PG) nel 1912. All'Accademia di Belle Arti di Bologna frequenta le lezioni di Virgilio Guidi. Nel 1942 apre la Galleria Ciangottini a Bologna dove presenta De Pisis, De Chirico, Morandi, Rosai, Guidi, Semeghini ed altri giovani artisti bolognesi. Nel 1946 apre la Galleria La Cupola sempre a Bologna. Nel 1948 è presente alla XXIV Biennale di Venezia e alla storica mostra dell'Alleanza della Cultura a Bologna, che segna la disgregazione del Fronte Nuovo delle Arti. Continua a partecipare a mostre importanti e, negli anni '50, a diverse edizioni della Biennale di Venezia e alla Quadriennale di Roma. Nel 1959 apre una terza galleria, Il Cancellino, a Bologna, dove presenta giovani artisti emergenti. Nel 1964 ottiene una sala alla Biennale di Venezia. Negli anni successivi si avvicina sempre più all'Informale. Nel corso degli anni '70 partecipa a varie mostre personali e collettive.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/01/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Sono presenti due piccoli strappii in alto.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00025_IMG-0000279099

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0035

Nome del file originale: IMG0035.pcd

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Barilli R./Solmi F.

Titolo contributo: L'Informale in Italia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Opere del Premio Suzzara 1948-1953

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1996

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.