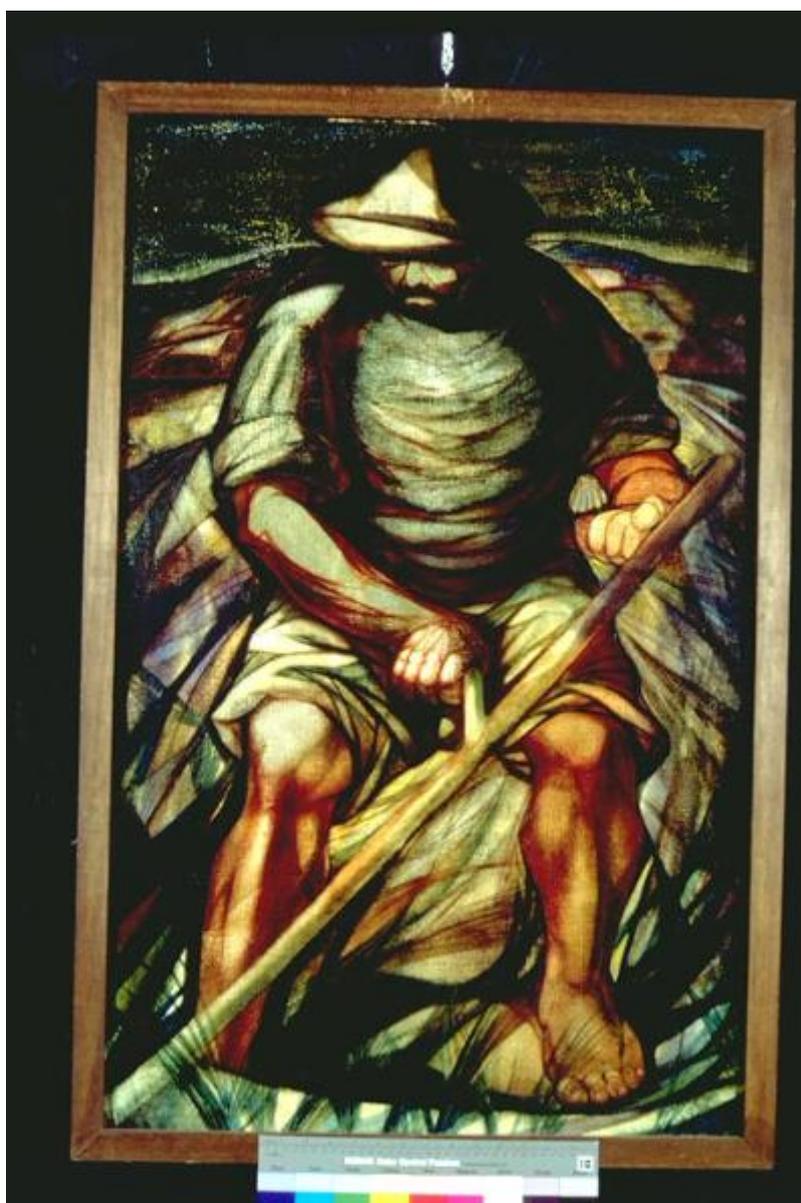


Il falciatore

Toffolo, Giovanni, (Anzil)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00040/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 40

Codice scheda: MN120-00040

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Contadino che falcia

Titolo: Il falciatore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Istituto Magistrale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1950

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1950

Data uscita: 1950

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Scuola superiore Arti e Mestieri

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1963

Data uscita: 1973

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 6

Transcodifica del numero di inventario: 000006

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: post

A: 1950

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Toffolo, Giovanni, (Anzil)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1911

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 110

Larghezza: 70

Codifica Iconclass: 31 A 23 1 : 47 I 15

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: CONTADINO. OGGETTI: FALCE

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: Anzil

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - corsivo

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

INVITATO PREMIO SUZZARA 1950 Nome e cognome Anzil Toffolo Titolo dell'opera "Il falciatore" Prezzo di vendita 50.000 lire Proprietario Anzil pittore Indirizzo Tarcento (Udine) Pregasi di incollare questo talloncino sul retro del dipinto o per le sculture sul fondo della base.

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: A

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a macchina

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista ANZIL TOFFOLO Anno di premiazione 1950 Titolo dell'opera IL FALCIATORE

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca destra

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 6 "

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione: cassa N. 2 Galleria La..... Anzil Toffolo Udine

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione: ANZIL TOFFOLO

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione: ANZIL

Notizie storico-critiche

Al III° Premio Suzzara (1950) vinse 5 volumi Mondadori, una sdraio e un tavolino.

Il colore è disposto a vortice. Opera di impronta realistica fortemente espressiva, ancora legata ai moduli stilistici del neocubismo, ma ricca, anche, di rimandi alla tradizione pittorica nazionale, specie medioevale, e, per l'impatto suggerito dal gigantismo delle figure, all'arte dei muralisti messicani.

L'artista è nato in Germania, a Monaco, da una famiglia di emigranti italiani, nel 1911. Nel 1916 si stabilisce con la famiglia a Tarcento. Inizia come autodidatta e si accosta alla pittura in maniera definitiva dopo il 1940 scegliendo i temi che rimarranno ricorrenti nella sua pittura: nudi, autoritratti, personaggi. Dalla sua esperienza in guerra e nella resistenza nascono opere di impronta realistica fortemente espressiva. Nel 1945 firma assieme a Fiorenzo Tomea, Ugo Canci Magnano, Luigi Rappuzzi, Edoardo Devetta, Giuseppe Zigaina, Virgilio Guidi il "Manifesto per un'arte classica moderna", nel quale, in contrapposizione all'impressionismo e ai suoi interessi per i fenomeni atmosferici si propone una visione più oggettiva della realtà. Negli anni tra il 1945 ed il 1950 diviene uno degli esponenti del realismo del secondo dopoguerra friulano. Inizialmente venne influenzato da Felice Casorati e Virgilio Guidi nell'uso dei colori squillanti e irreali vicini al fauvismo innestando modi cubisti che spingono la sua ricerca verso forme più sintetiche. Nel periodo realista i temi che sceglie sono contadini, emigranti, partigiani e donne del popolo, e la serie degli "Uccellatori". Dalla prima metà degli anni sessanta il suo linguaggio accoglie spunti dell'Informale. Nell'ultima fase della sua produzione torna a predominare la figura, d'altra parte mai abbandonata, caratterizzata da un certo espressionismo e legata a tematiche esistenziali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/01/25

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Descrizione intervento

Restauro testimoniato da fotografie prima e dopo, presenti , in piccolo formato, nella busta N. 6, e da un'unica foto nel catalogatore B. E' stato rintelato e montato su telaio estensibile.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: fronte - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: retro - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: fronte - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: retro - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00040_IMG-0000279114

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0046

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: IMG0046.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: Anzil

Luogo di edizione: Pordenone

Anno di edizione: 1969

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pasolini P.

Titolo contribuito: (Catalogo della mostra)

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 1947

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anzil

Titolo contribuito: Anzil

Luogo di edizione: Pordenone

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anzil. Opere

Titolo contribuito: Anzil. Opere 1936 - 1988

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: SELEZIONE DI OPERE DELLA COLLEZIONE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: PRAGA, , 1985

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: MOSTRA RETROSPETTIVA "LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE"

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1963

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: SELEZIONE OPERE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1992

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: Opere del Premio Suzzara 1948-1953

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1996

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: CONTADINI, MONDINE E IL PO: I PRIMI DIECI ANNI DEL PREMIO SUZZARA (1948-1957)

Luogo, sede espositiva, data: TORNACO, , 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.