

Il porto

Zoni, Bruno



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00047/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00047/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 47

Codice scheda: MN120-00047

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta portuale

Titolo: Il porto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Istituto Magistrale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1951

DATA

Data ingresso: 1951

Data uscita: 1951

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 483

Transcodifica del numero di inventario: 000483

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1951

Validità: post

A: 1951

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Zoni, Bruno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1986

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 70

Larghezza: 100.8

Codifica Iconclass: 25 H 23

Indicazioni sul soggetto: VEDUTA: PORTO. MEZZI DI TRASPORTO: IMBARCAZIONI. OGGETTI: GRU.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: ZONI

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della tela - in alto

Trascrizione: BRUNO ZONI PARMA

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tela - al centro

Trascrizione: Premiato 1951

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a macchina

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della tela - in basso a destra

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista ZONI BRUNO

Anno di premiazione 1951 Titolo dell'opera IL PORTO

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della tela - in basso a sinistra

Trascrizione

IV PREMIO SUZZARA 1951 Nome e cognome BRUNO ZONI Titolo dell'opera "IL PORTO" Prezzo di vendita £. 50.000
Proprietario AUTORE Indirizzo BORGO FELINO 13 PARMA Pregasi di incollare questo talloncino sul retro del dipinto
o per le sculture sul fondo della base.

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: 16

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 483 "

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della cornice - stecca sinistra

Trascrizione: ZONI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: sociale

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio - stecca sinistra

Descrizione: A.N.P.I - ASSOCIAZ. NAZ. PARTIGIANI D'ITALIA (dicitura interna illeggibile)

Notizie storico-critiche

Al IV° Premio Suzzara vinse una forma di formaggio grana stravecchio.

Sebbene si distinguono le forme di gru e imbercazioni, lo stile è quasi al limite dell'astrazione. Oggetti e forme definiti geometricamente sono ordinati secondo una spazialità di derivazione cubista. L'opera, soprattutto per uil tipo di composizione e di distribuzione nello spazio, sembra avere come modello iconografico e stilistico il "Porto con barche a Trinitè sur mer", dipinto da birolli nel 1949.

L'artista nasce a Coltaro di Sissa (PG) nel 1912 e muore a PARma nel 1986. Si diploma all'Istituto d'arte Toschi di Parma. Studia Scenografia all'Accademia di Brera a Milano. Nel 1939 partecipa alla III Quadriennale di Roma. All'attività di artista affianca quella di insegnante accettando solo gli incarichi che non lo obbligassero ad iscriversi al partito fascista. Dal 1946 partecipa numerose volte a premi e mostre (Premio Piacenza, Premio Modena, Premio Parma, Premio Suzzara). Tra il 1930 ed il 1945 la sua pittura viene influenzata soprattutto dalle correnti del Novecento italiano e

poi di Corrente. Successivamente, invece, trova una certa autonomia di visione in correlazione sia col Realismo degli anni '50 che con le tendenze post-cubiste ed informali del dopoguerra. Nel 1950 partecipa alla XXV Biennale di Venezia e ad altre manifestazioni artistiche. Nel 1955 presenta la sua prima personale alla Saletta a Modena. Dal 1965 dirada sempre più le sue partecipazioni a mostre per finire a dipingere in solitudine e concedendo solo qualche personale. Nel 1980 riceve il Premio Fiorino d'Oro e nel 1986 gli viene dedicata una mostra antologica.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/01/31

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Craquelure diffusa, specialmente in certe campiture, e alcune profonde linee orizzontali di increspatura del colore .

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00047_IMG-0000279121

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0064

Nome del file originale: IMG0064.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tassi R.

Titolo contribuito: Bruno Zoni alla Saletta.

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1955

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo contribuito: Bruno Zoni. Mostra antologica.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Il Realismo in Emilia Romagna. 1945 - 1960

Luogo, sede espositiva, data: Reggio Emilia, , 1986

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Opere del Premio Suzzara 1948-1953

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1996

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.