

# Contadino con pannocchia

Birolli, Renato



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00063/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00063/>

## CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 63

Codice scheda: MN120-00063

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Contadino con pannocchia

Titolo: Contadino con pannocchia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: MN

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Istituto Magistrale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1948

#### **DATA**

Data ingresso: 1948

Data uscita: 1948

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 32

Transcodifica del numero di inventario: 000032

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1946

Validità: post

A: 1946

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Birolli, Renato

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1905-1959

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 60

Larghezza: 50

Codifica Iconclass: 46 A 14 : 31 A 34 0

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: CONTADINO. ATTIVITA' UMANE: MANGIARE. VEGETALI: PANNOCCHIA.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: Birolli 1946

### ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: 1 F

### ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 32 "

### ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: B

### ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

PANZIRONI ART TRANSPORT S.R.L. Via Mecenate, 76 - 20138 MILANO - Tel. 50.60.980 - 50. 61.600 Trasporti - Spedizioni - Imballaggi - Assicurazioni opere d'arte. AUTORE TITOLO

#### **ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca destra

Trascrizione

CASA DEL MANTEGNA Provincia di Mantova Assessorato alla Cultura Via Acerbi, 47 - 46100 MANTOVA Tel. 0376/360506 - 328885 CASA DEL MANTEGNA Mantova 4 novembre 2001 - 6 gennaio 2002 RENATO BIROLI 1943 - 1958

#### **ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a macchina

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione: COMUNE DI SUZZARA Galleria Civica d'Arte Contemporanea SUZZARA (MN) firma

#### **ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: etichetta frammenatria

Tecnica di scrittura: tipografico - a macchina

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione

Galleria d'Arte Cairola MILANO - CORSO VENEZIA TELEF. 72002 Autore (...)ENATO BIR (...)I T(..)ll'ope(...)  
"Contadino e pannocchia" Anno 1946 Misure 50x60

#### **ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: su nastro adesivo

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca sinistra

Trascrizione: 27

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: civile

Identificazione: doganale

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio - stecca destra

Descrizione: DOGANA DI (illeggibile)

#### Notizie storico-critiche

L'opera venne acquistata al I° Premio Suzzara (1948).

Forte demarcazione cromatica, impasto materico denso e segno angoloso e incisivo. Stile che, per la violenza di certe immagini, guarda al cubo-espressionismo di Picasso, e in particolare all'opera "Gatto che mangia un uccello" del 1939; mentre per l'uso di un cromatismo acceso e di un impasto cromatico denso, sembra rimandare alla tecnica cezanniana. L'opera intende rappresentare con durezza il dramma della fame.

Nasce a Verona nel 1905 e muore a Milano nel 1959. Intraprende gli studi artistici presso l'Accademia Cignaroli di Verona dalla quale viene espulso per

indisciplina. Nel 1927 si trasferisce a Milano dove affronta vari mestieri anche come decoratore. Nel 1929 lavora come correttore di bozze presso "L'Ambrosiano", dove conosce Carrà e Edoardo Persico allora direttore della Galleria Il Milione, presso la quale espone varie volte. Nelle opere degli anni '30 l'artista recupera un linguaggio figurativo caratterizzato da una certa spontaneità, senza però mai abbandonarsi all'improvvisazione, ma cercando presupposti teorici per la sua pittura. Partecipa alla mostra "10 pittori" alla Galleria d'Arte di Roma e si avvicina al gruppo della Scuola Romana. Nel 1936 fa un viaggio a Parigi, dove ha la possibilità di conoscere direttamente la pittura di Van Gogh e Cézanne. Nel 1938 diviene animatore del gruppo

di "Corrente", si impegna in tutte le attività promosse dalla rivista e partecipa a tutte le mostre organizzate alla galleria Bottega della Corrente che poi prese il nome di Galleria La Spiga. Conosce Guttuso, Migneco e i poeti ermetici. Nei quadri del '36-'37 affronta tematiche impegnative come in "Il caos" e in "Eden", che poi abbandona per soggetti tratti dall'umanità emarginata, come in "Zingari" (1938) e in "Saltimbanchi" (1938). Tra il 1937 e il 1938 viene

incarcerato per ragioni politiche. Scoppiata la guerra nascono i dissapori col gruppo di Corrente. Partecipa alla Resistenza e si iscrive al P.C.I. Di questo periodo una serie di disegni, intitolata "Italia '44", ispirata a personaggi e a scene di vita contadina. Il 1° ottobre 1946, assieme a Marchiori, Vedova e Santomaso sottoscrive il manifesto della Nuova Secessione Artistica che segna l'atto di fondazione del Fronte Nuovo delle Arti (l'esposizione alla Galleria La Spiga nel 1947). Negli anni successivi compie viaggi in Francia e in Bretagna. Se i dipinti della fase di Corrente sono influenzati dall'espressionismo vangoghiano, quelli degli anni '40 si accostano al post-cubismo desunto dal Picasso posteriore agli anni '30. Negli anni '50 Birolli entra in contatto col "Gruppo degli Otto" e la sua pittura si avvicina ad un'indirizzo astratto-concreto, fino a giungere, nel 1958, alla completa rarefazione dei referenti oggettivi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/02/02

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Descrizione intervento

Restauro testimoniato da una sola foto, probabilmente dopo il restauro, presente nel catalogatore B.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: fronte - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: retro - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: fronte - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: retro - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA



**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN120-00063\_IMG-0000279137

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0002

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: IMG0002.pcd

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo contribuito: 12 opere di Renato Birolli, Bruno Cassinari, Ennio Morlotti, Ernesto Treccani.

Anno di edizione: 1950

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vivarelli P.

Titolo contribuito: Renato Birolli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 445-454

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Micheli M./Ghinzani A. (a cura di)

Titolo contribuito: Artisti realisti nelle campagne pavesi degli anni '50

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 10

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: Corrente: il movimento di arte e cultura di opposizione, 1900-1945.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

**MOSTRE [1 / 9]**

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

**MOSTRE [2 / 9]**

Titolo: MOSTRA RETROSPETTIVA "LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE"

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1963

**MOSTRE [3 / 9]**

Titolo: SELEZIONE DI OPERE DELLA COLLEZIONE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: PRAGA, , 1985

**MOSTRE [4 / 9]**

Titolo: Pittura e realtà

Luogo, sede espositiva, data: Ferrara, , 1993

**MOSTRE [5 / 9]**

Titolo: Il Premio Suzzara. Selezione di opere (1948-1994)

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1994

**MOSTRE [6 / 9]**

Titolo: PROGETTO MANTEGNA

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1996

**MOSTRE [7 / 9]**

Titolo: Opere del Premio Suzzara 1948-1953

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1996

**MOSTRE [8 / 9]**

Titolo: CONTADINI, MONDINE E IL PO: I PRIMI DIECI ANNI DEL PREMIO SUZZARA (1948-1957)

Luogo, sede espositiva, data: TORNACO, , 1999

**MOSTRE [9 / 9]**

Titolo: RENATO BIROLI 1943-1958

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 2001-2002

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.