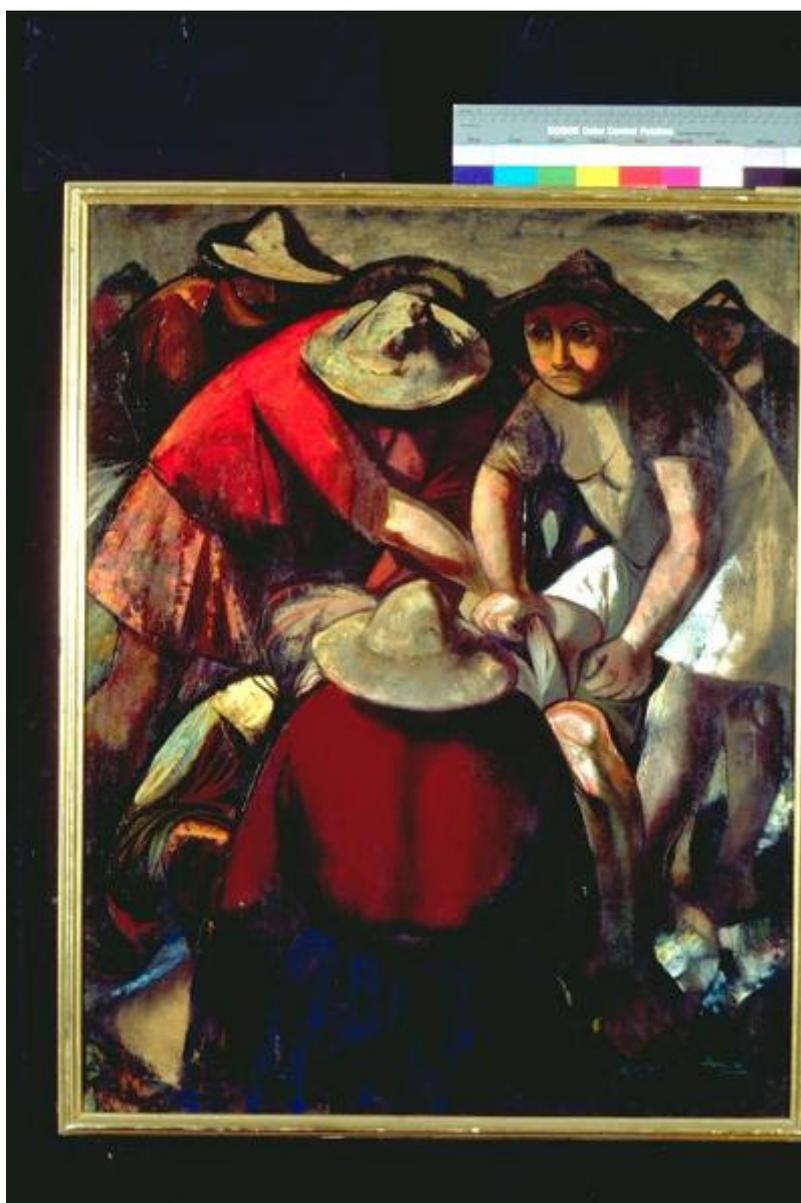


La mondina caduta

Toffolo, Giovanni, (Anzil)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00064/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00064/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 64

Codice scheda: MN120-00064

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Mondine

Titolo: La mondina caduta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Istituto Magistrale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1951

DATA

Data ingresso: 1951

Data uscita: 1951

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 7

Transcodifica del numero di inventario: 000007

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1951

Validità: post

A: 1951

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Toffolo, Giovanni, (Anzil)

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1911

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 90

Larghezza: 70

Codifica Iconclass: 47 I 1 : 31 A (MONDINE)

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: MONDINE.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: Anzil

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tela - in basso

Trascrizione: pitt. Anzil Tarcento Udine

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita colorata

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tela

Trascrizione: Premiato 1951

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della tela - al centro

Trascrizione: N. 85

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a macchina

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della tela - in alto

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista ANZIL TOFFOLO Anno di premiazione 1951 Titolo dell'opera LA MONDINA CADUTA

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta frammenatria

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - corsivo

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

IV PREMIO SUZZARA 1951 Nome e cognome Anzil Titolo dell'opera "La mondin...Prezzo di vendita£. 80.000 Proprietario Anzil Indirizzo Tarcento Udine Pregasi di incollare questo talloncino sul retro del dipinto o per le sculture sul fondo della base.

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: B 9 A

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 7 "

Notizie storico-critiche

Al IV° Premio Suzzara (1951) vinse il vitello.

L'opera presenta le stesse caratteristiche de "Il falciatore", ma è sciolta da ogni legame con i moduli del neocubismo. Le grandi figure descritte con intensità espressiva non lasciano quasi nessuno spazio al paesaggio, di cui si nota appena un accenno in alto a destra. Uso di colori cupi.

L'artista è nato in Germania, a Monaco, da una famiglia di emigranti italiani, nel 1911. Nel 1916 si stabilisce con la famiglia a Tarcento. Inizia come autodidatta e si accosta alla pittura in maniera definitiva dopo il 1940 scegliendo i temi che rimarranno ricorrenti nella sua pittura: nudi, autoritratti, personaggi. Dalla sua esperienza in guerra e nella resistenza nascono opere di impronta realistica fortemente espressiva. Nel 1945 firma assieme a Fiorenzo Tomea, Ugo Canci Magnano, Luigi Rappuzzi, Edoardo Devetta, Giuseppe Zigaina, Virgilio Guidi il "Manifesto per un'arte classica moderna", nel quale, in contrapposizione all'impressionismo e ai suoi interessi per i fenomeni atmosferici si propone una visione più oggettiva della realtà. Negli anni tra il 1945 ed il 1950 diviene uno degli esponenti del realismo del secondo dopoguerra friulano. Inizialmente venne influenzato da Felice Casorati e Virgilio Guidi nell'uso dei colori squillanti e irreali vicini al fauvismo innestando modi cubisti che spingono la sua ricerca verso forme più sintetiche. Nel periodo realista i temi che sceglie sono contadini, emigranti, partigiani e donne del popolo, e la serie degli "Uccellatori". Dalla prima metà degli anni sessanta il suo linguaggio accoglie spunti dell'Informale. Nell'ultima fase della sua produzione torna a predominare la figura, d'altra parte mai abbandonata, caratterizzata da un certo espressionismo e legata a tematiche esistenziali.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/02/02

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Insorgenza di craquelure in alcuni punti. Tela tendente all'allentatura.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00064_IMG-0000279138

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0057

Nome del file originale: IMG0057.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contributo: Anzil

Luogo di edizione: Pordenone

Anno di edizione: 1969

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pasolini P.

Titolo contribuito: (Catalogo della mostra)

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 1947

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anzil

Titolo contribuito: Anzil

Luogo di edizione: Pordenone

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Anzil. Opere

Titolo contribuito: Anzil. Opere 1936 - 1988

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE: RETROSPETTIVA DEI VENTI ANNI DEL "PREMIO SUZZARA" 1948/1968

Numero opera nel catalogo: 13

Luogo, sede espositiva, data: SCANDICCI, , 1968

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: RAPPRESENTAZIONE DELLA FIGURA FEMMINILE NELLA CONCEZIONE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1984

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.