

Pietà per il bracciante assassinato

Ruffini, Giulio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00073/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 73

Codice scheda: MN120-00073

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Sette donne velate, vestite di nero, piangenti, accanto al cadavere di un uomo, con evidenti ferite

Titolo: Pietà per il bracciante assassinato

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1952

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1952

Data uscita: 1952

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: palazzo

Denominazione: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1952

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 374

Transcodifica del numero di inventario: 000374

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: opera finale

Bene finale/originale: bozzetto, olio su tela

Autore bene finale/originale: Ruffini Giulio

Datazione bene finale/originale: 1952

Collocazione bene finale/originale: RA/Fusignano/Collezione Belletti

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: post

A: 1952

Validità: ante

Specifica: Le due date sono state riportate dall'autore sulla tela.

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ruffini, Giulio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1921

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 135.2

Larghezza: 199.5

Codifica Iconclass: 31 AA 23 1

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: DONNE PIANGENTI. FIGURE: CADAVERE. INTERNO: ABBIGLIAMENTO: GIACCA. ABBIGLIAMENTO: CAPPELLO. MOBILIA: SEDIE. OGGETTI: LAMPADA.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: RUFFINI 950-52

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: etichetta frammenatria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "PREMIO ...PIETA' PE...SSASSINAT.... M. 2 X M. PITT. RUFFINI GIULIO.... MEZZANO

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a macchina

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista RUFFINI GIULIO Anno di premiazione 1952 Titolo dell'opera PIETA' PER IL BRACCIANTE ASASSINATO.

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: etichetta frammenatria

Tecnica di scrittura: tipografico

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione

V PREMIO Nome e cognome Titolo dell'opera Prezzo di vendita Proprietario Indirizzo Pregasi di incollare questo talloncino sul retro del dipinto o per le sculture sul fondo della base.

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: R

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 374 "

Notizie storico-critiche

Al V° Premio Suzzara (1952) vinse il puledro.

Opera ispirata agli eventi dell'occupuazione delle terre:il fazzoletto rosso al collo del giovane contadino suggerisce allo spettatore che si trattava di uno dei protagonisti delle lotte per l'acquisizione dei terreni incolti. La composizione, ridotta a pochi elementi essenziali, e l'uso di una gamma cromatica scarna, basata su tonalità fredde, accentuano l'atmosfera di dolore espresso dalla sequenza dei volti delle donne in lutto e dai dati essenziali che definiscono la condizione della vittima (ad es. i piedi nudi e la camicia insanguinata). La semplicità del racconto e del linguaggio stilistico elimina ogni pericolo di enfasi retorica. Questo dipinto è uno degli esempi più significativi e originali della pittura realista di impegno sociale.

L'artista nasce a Villanova di Bagnocavallo (Ravenna), nel 1921. Frequenta la scuola di Arti e Mestieri a Cotignola, sotto la guida del pittore Varoli. Nel dopoguerra partecipa al movimento realista e dal '51 a numerose rassegne. Negli ultimi anni la sua arte, pur rimanendo legata alla realtà, si è andata orientando verso forme più simboliche. La sua fortuna

come artista, comunque, rimana legata alle opere degli anni '50, che si ispirano alle lotte dei braccianti romagnoli per la loro emancipazione. Il suo stile è caratterizzato dalla predisposizione al racconto, spesso con inclilazioni elegiache. Nelle opere più recenti si rivolge a temi diversi, tra cui la rappresentazione della violenza scaturita dalla civiltà tecnologica, con qualche suggestione surrealista come nel ciclo fantastico-caricaturale sulla storia d'Italia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/02/09

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Cadute di colore in alcuni punti. Necessaria pulitura.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1984

Ente responsabile: Comune di Suzzara

Note

Descrizione: Restauro testimoniato da una sola foto, probabilmente dopo il restauro, presente nel catalogatore B. Il dipinto in oggetto è stato eseguito su tela molto rada con una preparazione molto grossolana per cui, non avendo telaio efficiente, presentava piccole cadute di colore ed era soggetto a pericoli futuri. Si è innanzi tutto velato il dipinto con carta di riso e colletta per consolidare il colore. Dopo aver trasportato l'opera su nuova tela la si è montata su nuovo telaio estensibile. La vernicia

Nome operatore: Negri Roberto

Ente finanziatore: Comune di Suzzara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: fronte - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: fronte - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: retro - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: retro - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Note: retro - prima del restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativa colore

Note: fronte - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativa colore

Note: retro - dopo il restauro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00073_IMG-0000279147

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0076

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: IMG0076.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R.

Titolo contribuito: Giulio Ruffini

Luogo di edizione: Ravenna

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: p.23

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Micheli M.

Titolo contribuito: Arte e mondo contadino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p.235

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: MOSTRA RETROSPETTIVA "LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE"

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1963

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE: RETROSPETTIVA DEI VENTI ANNI DEL "PREMIO SUZZARA"

1948/1968

Numero opera nel catalogo: 15

Luogo, sede espositiva, data: SCANDICCI, , 1968

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: SELEZIONE DI OPERE DELLA COLLEZIONE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: PRAGA, , 1985

MOSTRE [4 / 7]

Luogo, sede espositiva, data: ALFONSINE, , 1991

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Il Premio Suzzara. Selezione di opere (1948-1994)

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1994

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: Opere del Premio Suzzara 1948-1953

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1996

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: CONTADINI, MONDINE E IL PO: I PRIMI DIECI ANNI DEL PREMIO SUZZARA (1948-1957)

Luogo, sede espositiva, data: TORNACO, , 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.