

Nelle cave di Aurissina

De, Cillia, Enrico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00089/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00089/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 89

Codice scheda: MN120-00089

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Rappresentazione di una cava, con varie capanne e grossi blocchi di marmo

Titolo: Nelle cave di Aurissina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1954

DATA

Data ingresso: 1954

Data uscita: 1954

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 132

Transcodifica del numero di inventario: 000132

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1954

Validità: post

A: 1954

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: De, Cillia, Enrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1910-1993

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Altezza: 70

Larghezza: 130

Codifica Iconclass: 25 I 1

Indicazioni sul soggetto

MINERALI: BLOCCHI DI MARMO. COSTRUZIONI: CAPANNE. COSTRUZIONI: TRALICCI ELETTRICI.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: de. Cillia 1954

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro della tavola - in alto a sinistra

Trascrizione: masonite

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della tavola - in alto a sinistra

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista DE CILLIA ENRICO Anno di premiazione 1954 Titolo dell'opera NELLE CAVE DI AURISINE

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: tipografico

Posizione: retro della tavola - in alto a sinistra

Trascrizione: 128

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro della tavola - in alto a sinistra

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 132 "

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tavola - a sinistra

Trascrizione: Pittore de Cillia Bi...o Aurisino

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tavola - al centro

Trascrizione: de. Cillia

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della cornice - stecca sinistra

Trascrizione: D

Notizie storico-critiche

Alla VIIa edizione del Premio Suzzara (1954) vinse una macchina da scrivere, un prosciutto e kg. 10 di pasta alimentare.

Il paesaggio è rappresentato con molta sobrietà, sia per la scelta dei toni che per il rigore della composizione. La figura umana è completamente assente, perciò è attraverso la descrizione dell'ambiente che l'artista riesce a trasmettere l'idea di una condizione di lavoro. L'uso di una materia cromatica densa e corposa, coperta da uno spesso strato di vernice, accentua l'effetto materico del dipinto.

L'artista nasce a Treppo Carnico (UD) nel 1910 e muore ad Udine nel 1993. Inizia la propria attività come decoratore a Udine. Solo dopo il 1940 si dedica totalmente all'attività di pittore, dopo una formazione da autodidatta. Le sue prime personali vengono allestite a partire dal 1942. Fin dalle sue prime opere si comprende il legame dell'artista con la natura e il senso plastico delle sue figurazioni. Il suo realismo trova come ambientazioni ideali i luoghi del Carso triestino, che si identificano pienamente nei toni sobri e nelle rigorose linee compositive della sua pittura. I paesaggi di De Cillia sono isolati, l'uomo vi è assente. La natura che descrive è fatta di rocce calcaree e di arbusti polverosi, di materie scabre e di pietre, diventando, così, trasfigurazione profonda e amara dell'esistenza umana. In seguito la sua pittura tenderà sempre più ad esaltare gli aspetti strutturali della forma, prendendo le distanze da una pura descrizione. Ciò tecnicamente lo raggiunge attraverso l'uso della spatola. Negli anni Sessanta la sua pittura si avvicina all'Informale, sia per la matericità che per la qualità cromatica dal carattere non naturalistico, e diviene pittura di poesia e di memoria.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/02/16

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Necessaria pulitura.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00089_IMG-0000279163

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0091

Nome del file originale: IMG0091.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo contributo: De Cillia

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 1980

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sgubbi S.

Titolo contribuito: Arte nel Friuli Venezia Giulia (Catalogo della mostra, Stazione marittima, Trieste)

Luogo di edizione: Pordenone

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 122-123

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Opere del Premio Suzzara. 1954-1957

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1996

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.