

Boscaioli

Rovesti, Bruno



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00098/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00098/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 98

Codice scheda: MN120-00098

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio boschivo con boscaioli al lavoro

Titolo: Boscaioli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1955

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1955

Data uscita: 1955

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: scuola

Qualificazione: superiore

Denominazione: Scuola superiore Arti e Mestieri

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1963

Data uscita: 1973

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 367

Transcodifica del numero di inventario: 000367

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1955

Validità: post

A: 1955

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Rovesti, Bruno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1907-1987

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Altezza: 58

Larghezza: 65

Codifica Iconclass: 25 H 18 : 46 A 17

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: BOSCO. FIGURE: BOSCAIOLI. PIANTE: TRONCHI. OGGETTI: CARRIOLE. OGGETTI: ATTREZZI DA LAVORO.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Posizione: retro della tavola - in alto a sinistra

Trascrizione: 113

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della tavola - in alto

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista ROVESTI BRUNO Anno di premiazione 1955 Titolo dell'opera BOSCAIOLI

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tavola

Trascrizione

Pitt CE A55 NM32 OF 65 :x58: Rovesti Bruno Paesaggio sloveno Lavoratori nel bosco con...ia atresso di lavoro e bosco in...adicoso con distruzione piante con lunghe strade che percorron...Bosco e sentieri A. muce... chariole e Carri Per n... Bosco e Cariole uomini...no stanghe in spalla che serve per muovere le piante per poter charicharle sù ai Carri cielo azzurro cissono segno di variazione del tempo sensazione di bel tempo L 65000 mila

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: fogli incollati

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tavola

Trascrizione

pitt CE Rovesti Bruno paesaggio sloveno con piante vegetanti e piante sradicate con uomo che à in mano la fune e attende che il suo socio la talia con atresso lavoro di ogni specie segoni asgure e zapponi vanghe e badili Cariole e Carri lunghi viali che percorrono e sentieri tutto il bosco grosse piante in terra già sradicate in mezzo al Bosco cie Numerose piante sechhe cielo linoso e azurro senno di variazione DI nel tempo L.65000 mila

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro della cornice - stecca inferiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 367 "

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro della cornice - stecca inferiore

Trascrizione: 1955

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro della cornice - stecca sinistra

Trascrizione: 1955

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della cornice - stecca sinistra

Trascrizione: R

Notizie storico-critiche

Al VIII° Premio Suzzara (1955) vinse una pompa centrifuga.

La divisione in due del bosco simboleggia, nel linguaggio ingenuo ed apparentemente gioiso di Rovesti, una

contrapposizione tra le vita (il bosco) e la morte (gli strumenti per il taglio dei tronchi e gli alberi abbattuti), in cui i sorridenti boscaioli sono, in realtà, simbolici portatori di distruzione.

L'artista nasce a Gualtieri nel 1907. Durante la Seconda Guerra Mondiale combatte su diversi fronti (Africa Orientale, Spagna, Albania). Rimasto ferito, viene ricoverato per tre anni all'ospedale di Sant'Anna di castelnuovo Monti. Inizia a dipingere nel 1949 col sostegno di Mazzacurati , che organizza la prima mostra personale del pittore a Roma. Solitamente Rovesti si firma con la sigla "Pittore contadino ce." ("ce." sta per celebre). Egli si riterrà sempre "originale", in contrapposizione ed in polemica con gli altri pittori naifs, che riteneva fasulli. Sul retro della tela racconta il suo mondo, il Po e la sua campagna, con brevi scritti esplicativi. Nei suoi quadri predominano sempre un'atmosfera fiabesca, un cromatismo acceso ed un senso profondo del decorativismo. In tempi più recenti, terrorizzato dalla minaccia della bomba atomica, ha dipinto gli effetti devastanti da essa prodotti, ispirandosi alle scene dell'alluvione del Po e a ciò che aveva provocato nei suoi luoghi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/02/26

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00098_IMG-0000279172

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0084

Nome del file originale: IMG0084.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jakovsky A.

Titolo contribuito: Peintres naifs

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bihalji Merin O.

Titolo contribuito: Pittori naifs

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Margonari R.

Titolo contribuito: Naifs ?

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1973

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Margonari R.

Titolo contribuito: Antologia dei naifs italiani

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ligabue. Primitivismo

Titolo contribuito: Ligabue. Tra primitivismo e arte colta. (catalogo mostra)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp.104-106, 109, 135-136

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Opere del Premio Suzzara. 1954-1957

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1996

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: CONTADINI, MONDINE E IL PO: I PRIMI DIECI ANNI DEL PREMIO SUZZARA (1948-1957)

Luogo, sede espositiva, data: TORNACO, , 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.