

# Riposo

Cazzaniga, Giancarlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00105/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00105/>

## CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 105

Codice scheda: MN120-00105

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: genere

Identificazione: Figura maschile distesa, dormiente

Titolo: Riposo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1955

#### **DATA**

Data ingresso: 1955

Data uscita: 1955

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 2000

Numero: 87

Transcodifica del numero di inventario: 000087

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1955

Validità: post

A: 1955

Validità: ante

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Cazzaniga, Giancarlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1930

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Altezza: 80

Larghezza: 90

Codifica Iconclass: 31 A 23 6

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: CONTADINO. ABBIGLIAMENTO: SCARPONI.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stamp.-cors.-lett.capital

Posizione: retro della tela - in alto a destra

Trascrizione

VIII° PREMIO SUZZARA Lavoro e lavoratori nell'arte Cognome e nome dell'artista CAZZANIGA GIANCARLO Indirizzo VIA C. CATTANEO 11 - MONZA (MILANO) Titolo dell'opera Riposo Prezzo 80.000

### ISCRIZIONI [2 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della tela - in alto a destra

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista CAZZANIGA GIANCARLO Anno di premiazione 1955 Titolo dell'opera RIPOSO

### ISCRIZIONI [3 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 87 "

### ISCRIZIONI [4 / 9]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: 2 / 7

### ISCRIZIONI [5 / 9]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: C

### **ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: 1955

### **ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita colorata

Posizione: retro del telaio - stecca destra

Trascrizione: 80 X 90

### **ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita colorata

Posizione: retro del telaio - stecca sinistra

Trascrizione: 80 X 90

### **ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione: Cazzaniga

Notizie storico-critiche

Al VIII° Premio Suzzara vinse £50.000 in contanti.

La figura è leggermente scorciata, disposta in diagonale. Stilisticamente l'opera è avvicinabile al primo Ben Shan. Nato a Monza nel 1930; studia presso l'Accademia Cimabue di Milano. Dal 1952 tiene personali in Italia e all'estero; dal 1953 partecipa a collettive e premi: 1955-1957 è premiato al Suzzara; partecipa alla Biennale dell'incisione contemporanea (Venezia 1961, 1965); alla IX Quadriennale di Roma (1965); alla XXXI e alla XXXIII Biennale di arte contemporanea di Venezia (1962, 1966): queste per citare solo alcune delle sue tappe. Già attorno al 1955, insieme ai giovani usciti dall'Accademia di Brera, Ceretti, Romagnoni, Vaglieri, Guerreschi, impegnati in una "figurazione" tesa ad una continuità delle trascorse esperienze informali, Cazzaniga elabora un tipo di pittura di intima e tormentata espressione: grovigli di segni lasciano affiorare brandelli di natura o "cultura", a seconda che l'artista tratti le sue tematiche preferite, oscillanti tra i cupi paesaggi del sottobosco e i "ritratti" di oggetti metropolitani: basti ricordare la bella serie dedicata agli strumenti musicali.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2001/03/05

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Tela generalmente allentata ; incurvata pesantemente in diversi punti. Il segno del telaio si è trasferito alla tela, risultando evidente a livello di pellicola pittorica. Craquelure verticale nelle campiture della camicia del contadino e del cielo.

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_MN120-00105\_IMG-0000279179

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0006

Nome del file originale: IMG0006.pcd

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sauvage T.

Titolo contributo: Pittura italiana del dopoguerra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Biamonti F./De Micheli M.

Titolo contribuito: Giancarlo Cazzaniga. Antologia critica, opere dal 1957 (Catalogo della mostra, Galleria Cafiso, Milano)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

## **MOSTRE [1 / 3]**

Titolo: RASSEGNA DEI PREMI SUZZARA DAL 1948 AL 1956

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1956

## **MOSTRE [2 / 3]**

Titolo: SELEZIONE OPERE DEL PREMIO SUZZARA

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1992

## **MOSTRE [3 / 3]**

Titolo: Il Premio Suzzara. Selezione di opere (1948-1994)

Luogo, sede espositiva, data: MANTOVA, , 1994

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.