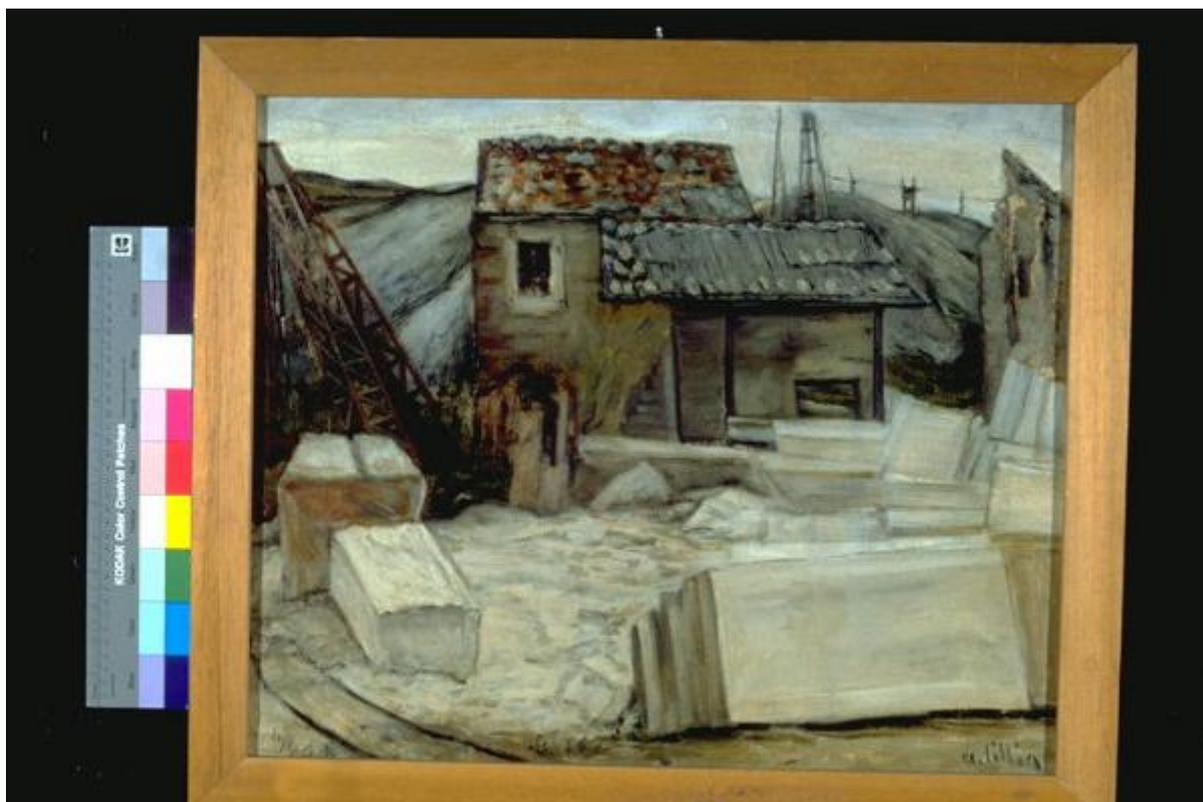


Presso la cava

De, Cillia, Enrico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00126/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00126/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 126

Codice scheda: MN120-00126

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta di una cava di marmo con costruzione

Titolo: Presso la cava

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1958

DATA

Data ingresso: 1958

Data uscita: 1958

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 133

Transcodifica del numero di inventario: 000133

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1958

Validità: post

A: 1958

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: De, Cillia, Enrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1910-1993

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 50

Larghezza: 60

Codifica Iconclass: 25 I 1

Indicazioni sul soggetto: MINERALI: BLOCCHI DI MARMO. COSTRUZIONI: COSTRUZIONI: TRALICCI ELETTRICI.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: de Cillia

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a macchina

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro della tela - in alto a sinistra

Trascrizione

XI Premio Suzzara "lavoro e lavoratori nell'arte" Cognome e nome dell'artista Enrico de Cillia Indirizzo Udine Via del Gelso, 7 Titolo dell'opera Presso la cava Prezzo L. 100.000

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sopra l'etichetta precedente

Trascrizione: de Cillia

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tela

Trascrizione: de Cillia Udine

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico

Posizione: retro della tela - in alto

Trascrizione: 99

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della tela - a destra

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista DE CILLIA ENRICO Anno di premiazione 1958 Titolo dell'opera PRESSO LA CAVA

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a gesso

Posizione: retro della tela - sotto un'etichetta

Trascrizione: 55

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: Rispedire nella cassa del pittore Culiati Udine

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 133 "

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: 67

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 4]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 2

Posizione: retro della tela

Descrizione: PREMIO SUZZARA Lavoro e Lavoratori nell'Arte

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 4]

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: civile

Identificazione: doganale

Quantità: 1

Posizione: retro della tela - a destra

Descrizione: DOGANA DI MILANO - T.E -

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 4]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Descrizione: PREMIO SUZZARA Lavoro e Lavoratori nell'Arte

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [4 / 4]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Descrizione: PREMIO SUZZARA Lavoro e Lavoratori nell'Arte

Notizie storico-critiche

Al XI° Premio Suzzara (1958) vinse una medaglia d'oro e L.40.000

Un uso del colore quasi impressionistico, con brevi pennellate cariche di materia si accompagna ad una rappresentazione rigorosa dello spazio immoto. Effetto di sospensione dal tempo, acuito all'assenza delle figure dei lavoratori.

L'artista nasce a Treppo Carnico (UD) nel 1910 e muore ad Udine nel 1993. Inizia la propria attività come decoratore a Udine. Solo dopo il 1940 si dedica totalmente all'attività di pittore, dopo una formazione da autodidatta. Le sue prime personali vengono allestite a partire dal 1942. Fin dalle sue prime opere si comprende il legame dell'artista con la natura e il senso plastico delle sue figurazioni. Il suo realismo trova come ambientazioni ideali i luoghi del Carso triestino, che si identificano pienamente nei toni sobri e nelle rigorose linee compositive della sua pittura. I paesaggi di De Cillia sono isolati, l'uomo vi è assente. La natura che descrive è fatta di rocce calcaree e di arbusti polverosi, di materie scabre e di pietre, diventando, così, trasfigurazione profonda e amara dell'esistenza umana. In seguito la sua pittura tenderà sempre più ad esaltare gli aspetti strutturali della forma, prendendo le distanze da una pura descrizione. Ciò tecnicamente lo raggiunge attraverso l'uso della spatola. Negli anni Sessanta la sua pittura si avvicina all'Informale, sia per la matericità che per la qualità cromatica dal carattere non naturalistico, e diviene pittura di poesia e di memoria.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/03/12

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Tela poco tirata nell'angolo in basso a sinistra.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00126_IMG-0000279201

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0039

Nome del file originale: IMG0039.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: De Grada R.

Titolo contributo: De Cillia

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 1980

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sgubbi S.

Titolo contribuito: Arte nel Friuli Venezia Giulia (Catalogo della mostra, Stazione marittima, Trieste)

Luogo di edizione: Pordenone

Anno di edizione: 1982

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.