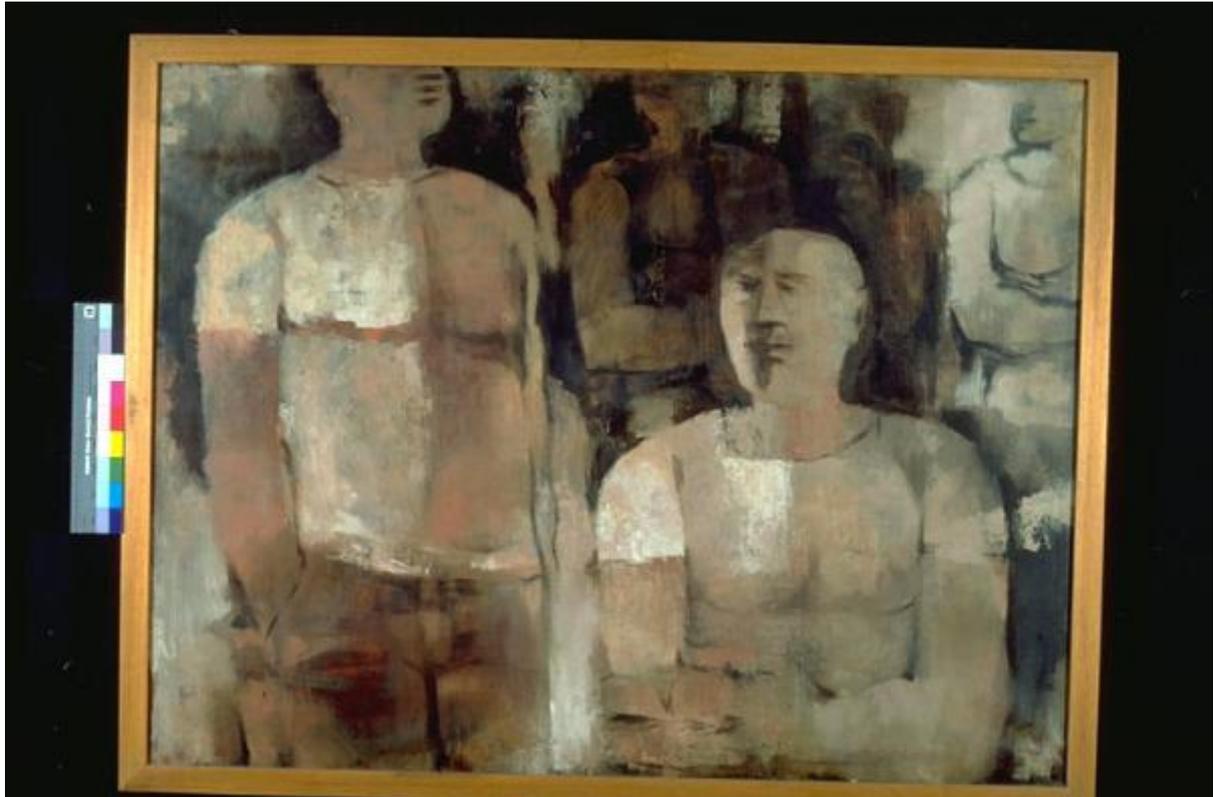


I portuali

Bardi, Mario



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00175/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00175/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 175

Codice scheda: MN120-00175

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Due mezzibusti maschili, quello di sinistra inquadrato solo da naso in giù

Titolo: I portuali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1963

DATA

Data ingresso: 1963

Data uscita: 1963

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 16

Transcodifica del numero di inventario: 000016

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1963

Validità: post

A: 1963

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bardi, Mario

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1924

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 110

Larghezza: 143

Codifica Iconclass: 31 A 22 2 31 D 14

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: FIGURE MASCHILI.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: m. bardi 1963

ISCRIZIONI [2 / 10]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della tela - in alto a sinistra

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista BARDI MARIO
Anno di premiazione 1963 Titolo dell'opera I PORTUALI

ISCRIZIONI [3 / 10]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: XVI PREMIO SUZZARA Artista MARIO BARDI Titolo dell'opera PORTUALI Prezzo 150.000#

ISCRIZIONI [4 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: 90

ISCRIZIONI [5 / 10]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 16"

ISCRIZIONI [6 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: B

ISCRIZIONI [7 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca mediana

Trascrizione: 90

ISCRIZIONI [8 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Posizione: retro del telaio - stecca inferiore

Trascrizione: 90

ISCRIZIONI [9 / 10]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca sinistra

Trascrizione: B

ISCRIZIONI [10 / 10]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro del telaio - stecca sinistra

Trascrizione: ARTISTA INVITATO 51

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: civile

Quantità: 3

Posizione: retro della tela

Descrizione: Timbro circolare, con stemma al centro. Le parole sono illeggibili.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: bollo

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: retro del telaio - stecca sinistra su etichetta

Descrizione: Timbro circolare: PREMIO SUZZARA * SUZZARA

Notizie storico-critiche

Al XVI° Premio Suzzara (1963) vinse il maiale e L.35.000.

Opera inseribile nel filone del realismo esistenziale: le due figure sono immote; addirittura una di esse ha parte del capo che rimane fuori dal dipinto, a sottolinearne la spersonalizzazione. Il portuale che invece ha il volto totalmente rappresentato presenta tratti fisiognomici tratteggiati con pennellate rapide ma intense, che enfatizzano il profilo netto e lo sguardo perso nel vuoto. La composizione si articola per masse squadrate e nette, memori del costruttivismo; così come lo sono i toni cromatici utilizzati, che rimangono, per quanto concerne i due personaggi, vicino ai toni chiari del bianco e del rosa; mentre fanno sprofondare l'ambientazione in una indistinta atmosfera dai toni cupi. La pennellata è generalmente larga, il colore omogeneo; l'artista realizza i trapassi chiaroscurali tramite diversi strati di colore sovrapposti.

L'artista nasce nel 1924 a Palermo. Nel 1947, abbandonati gli studi d'Ingegneria, s'iscrive all'Accademia di Belle Arti di Palermo, dove si diploma in pittura nel 1951. Mentre è allievo all'Accademia vince un premio per la Pittura alla la Mostra Nazionale delle Accademie di Belle Arti (Roma 1950) e vince una borsa di studio per giovani artisti messe in palio dalla Regione Siciliana. Lasciata la Sicilia nel 1951, si trasferisce ad Aosta dove allestisce la sua prima personale. Successivamente a Torino, dove dal 1954 al 1958 si dedica ad attività artistico-decorative ed alla ceramica. Trasferitosi a Milano, insegna Disegno e Storia dell'arte. Ha tenuto numerosissime personali in Italia ed all'estero.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2000/02/09

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: Sostituire il telaio. Grande solco di distacco della pellicola pittorica in alto a destra. Alcuni piccoli fori.

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2000

Descrizione

Era stato inserito tra le opere da fare restaurare a R. Negri nel febbraio 2001, come risulta da Verbale di Deliberazione N. 34; poi è stato tralasciato, privilegiando il restauro di altre opere.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00175_IMG-0000279249

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0038

Nome del file originale: IMG0038.pcd

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mario Bardi

Titolo contributo: Mario Bardi: opere 1960-1990 (Catalogo della mostra, Albergo dei poveri, Palermo)

Luogo di edizione: Palermo

Anno di edizione: 1993

MOSTRE

Titolo: LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE: RETROSPETTIVA DEI VENTI ANNI DEL "PREMIO SUZZARA" 1948/1968

Luogo, sede espositiva, data: SCANDICCI, , 1968

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.