

Mucche al pascolo

Rovesti, Bruno



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00180/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00180/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 180

Codice scheda: MN120-00180

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio campestre con figure ed animali

Titolo: Mucche al pascolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1961

DATA

Data ingresso: 1961

Data uscita: 1961

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 368

Transcodifica del numero di inventario: 000368

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1961

Validità: post

A: 1961

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Rovesti, Bruno

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1907-1987

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Altezza: 60

Larghezza: 65

Codifica Iconclass: 25 H 21 4 : 47 I 22 1 : 31 BB 13 : 31 AA 25 16 2

Indicazioni sul soggetto

LAGHI. PAESAGGIO: CAMPESTRE. FIGURE. PIANTE: ALBERI. ANIMALI: MUCCHE. ANIMALI: PAPERI.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Trascrizione: Pittore contadino Rovesti Bruno

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: fogli incollati

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tavola

Trascrizione

Pittore contadino CE ACI Rovesti Bruno NM 17 DF 65 X 60 Paesaggio valsuganese pascolo alle muchhe trentino in mezzo Ai fiori con Bimbe che osserva una muchha che mangia e la chiama con Bella Maniera e la muchha seguita A Mangiare e non le da ascolto perche la Muchha fa attenzione di Mangiare lerba e di non chiamare la distrazione Ai fiori e alle piante che vivono la giù in quella terra e il padrone sta di dietro col Bastone A unaltra muchha che stà per andarsene A bere Nel lago e si guarda attornocome deve fare per passare per non rovinare i fiori e le piante Nel passare nel lago con le anitre che si divertono a pascolare alla chaccia di insetti e di pesi cielo uguna di Caldonazzo in momento di triste staggione

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tavola

Trascrizione

Pittore contadino CE ACI Rovesti Bruno NM 17 DF 65 X 60 Paesaggio valsuganese pascolo alle muchhe trentino in mezzo Ai fiori con Bimbe che osserva una muchha che mangia e la chiama con Bella Maniera e la muchha seguita A Mangiare e non le da ascolto perche la Muchha fa attenzione di Mangiare lerba e di non chiamare la distrazione Ai fiori e alle piante che vivono la giù in quella terra e il padrone sta di dietro col Bastone A unaltra muchha che stà per andarsene A bere Nel lago e si guarda attornocome deve fare per passare per non rovinare i fiori e le piante Nel passare nel lago con le anitre che si divertono a pascolare alla chaccia di insetti e di pesi cielo uguna di Caldonazzo in momento di triste staggione

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - corsivo

Posizione: retro della tavola

Trascrizione: XIV PREMIO SUZZARA Artista Rovesti Bruno Titolo dell'opera Mucche al PAscolo Prezzo £. 200.000

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 368"

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista ROVESTI BRUNO Anno di premiazione 1961 Titolo dell'opera MUCCHE AL PASCOLO

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione: R

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: retro della cornice - stecca superiore

Trascrizione: 65 x 60

Notizie storico-critiche

Al XIV° Premio Suzzara (1961) vinse L.70.000.

L'opera è pienamente inseribile nella fase matura dello stile naif del pittore. Come nelle altre opere, la figurazione è piatta, di tipo infantile; l'evidenza cromatica è basilare nella composizione; l'attenzione alla resa della vegetazione è didascalica.

L'artista nasce a Gualtieri nel 1907. Durante la Seconda Guerra Mondiale combatte su diversi fronti (Africa Orientale, Spagna, Albania). Rimasto ferito, viene ricoverato per tre anni all'ospedale di Sant'Anna di Castelnuovo Monti. Inizia a dipingere nel 1949 col sostegno di Mazzacurati, che organizza la prima mostra personale del pittore a Roma. Solitamente Rovesti si firma con la sigla "Pittore contadino ce." ("ce." sta per celebre). Egli si riterrà sempre "originale", in contrapposizione ed in polemica con gli altri pittori naifs, che riteneva fasulli. Sul retro della tela racconta il suo mondo, il Po e la sua campagna, con brevi scritti esplicativi. Nei suoi quadri predominano sempre un'atmosfera fiabesca, un cromatismo acceso ed un senso profondo del decorativismo. In tempi più recenti, terrorizzato dalla

minaccia della bomba atomica, ha dipinto gli effetti devastanti da essa prodotti, ispirandosi alle scene dell'alluvione del Po e a ciò che aveva provocato nei suoi luoghi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/03/30

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Vistosa lacuna che attraversa tutto il dipinto in senso verticale; accanto, vi è un altro segno, meno marcato, sempre verticale.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00180_IMG-0000279254

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0083

Nome del file originale: IMG0083.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jakovsky A.

Titolo contributo: Peintres naifs

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1967

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bihalji Merin O.

Titolo contributo: Pittori naifs

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Margonari R.

Titolo contributo: Naifs ?

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1973

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Margonari R.

Titolo contributo: Antologia dei naifs italiani

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1975

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ligabue. Primitivismo

Titolo contributo: Ligabue. Tra primitivismo e arte colta. (catalogo mostra)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: pp.104-106, 109, 135-136

MOSTRE

Titolo: L'UOMO E LA SUA TERRA: ALTRI DIECI ANNI DEL PREMIO SUZZARA (1958-1967)

Luogo, sede espositiva, data: TORNACO, , 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.