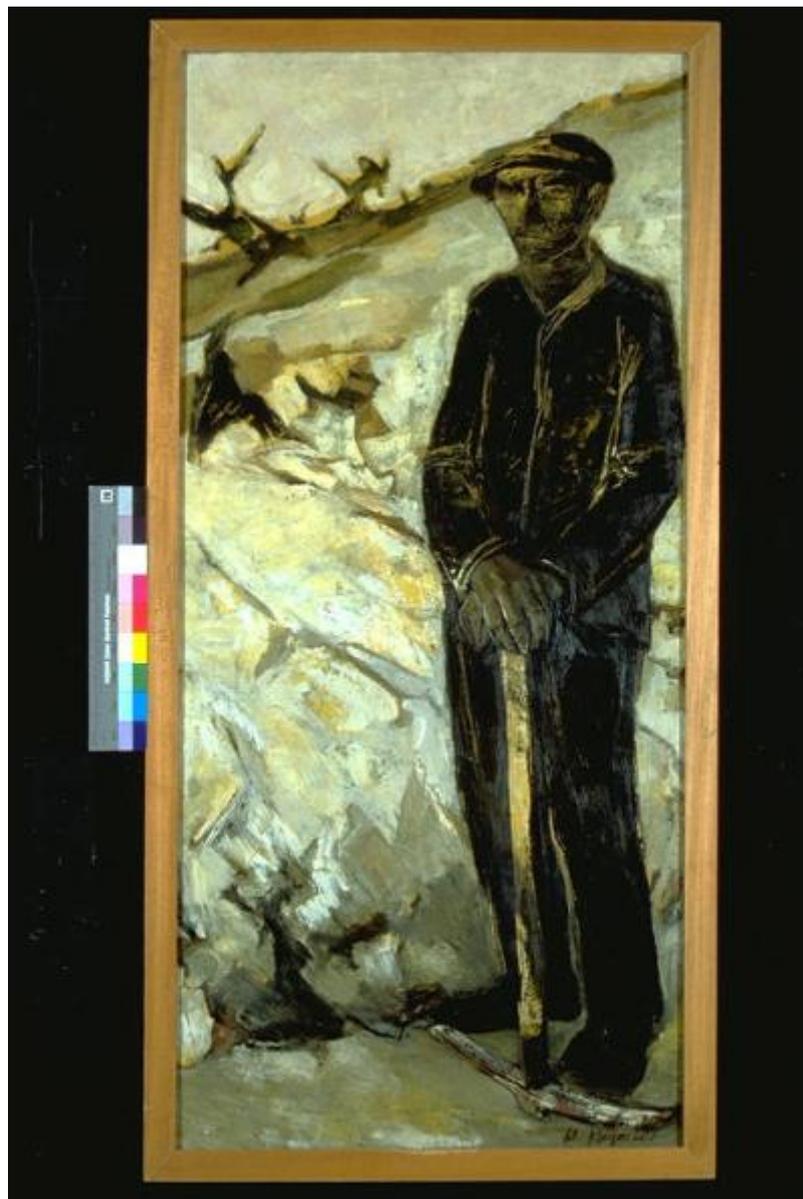


Operaio del Sud

Magnolato, Cesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00191/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00191/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 191

Codice scheda: MN120-00191

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Figura maschile stante con bastone

Titolo: Operaio del Sud

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Ferrante Aporti

Denominazione struttura conservativa - livello 1: PREMIO SUZZARA 1962

DATA

Data ingresso: 1962

Data uscita: 1962

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 244

Transcodifica del numero di inventario: 000244

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1961

Validità: post

A: 1961

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Magnolato, Cesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1926

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

MISURE

Altezza: 150

Larghezza: 70

Codifica Iconclass: 31 A 23 1 (+32)

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: FIGURA MASCHILE. OGGETTI: BASTONE. PAESAGGIO: RURALE.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso a destra

Trascrizione: 61 Magnolato

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a penna

Tipo di caratteri: stampato - lettere capita

Posizione: retro del telaio - stecca mediana

Trascrizione

GALLERIA CIVICA D'ARTE MODERNA - SUZZARA SCHEDATURA 1973 Cognome e nome dell'artista MAGNOLATO
CESCO Anno di premiazione 1962 Titolo dell'opera OPERAIO DEL SUD

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a matita

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca mediana

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 244 "

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 1

Posizione: retro della tela- in alto a sinistra

Descrizione: Timbro circolare; le uniche cifre leggibili sono "T.E."

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: civile

Quantità: 2

Posizione: retro della tela

Descrizione: PREMIO SUZZARA Lavoro e Lavoratori nell'Arte

Notizie storico-critiche

Al XV° Premio Suzzara (1962) vinse un dizionario della Letteratura contemporanea e 5 volumi d'arte.

Stile espressionista, figura caratterizzata da contorni forti e segnati quasi da un solco nella materia.

L'artista nasce a Noventa di Piave (Venezia) nel 1926. Si diploma all'Accademia di Belle Arti di Venezia, dove vi insegna fino al 1984. Ottiene molto successo soprattutto come incisore. Nel 1954 gli viene assegnato il primo premio alla XXVII Biennale di Venezia. Inizia col rappresentare i paesaggi

di campagna del basso Piave e negli anni '50 giunge ad una visione figurativa più drammatica in senso espressionista. La natura nelle sue incisioni assume aspetti inquietanti e antropomorfi, la figura umana è spesso deformata. Verso gli anni '80 il suo linguaggio si fa sempre più essenziale fino a

diventare quasi astratto. L'artista accentua l'effetto dinamico del segno anche attraverso l'uso di colori violenti. Le opere più recenti ("Esodi", "Amare speranze") sono frutto dei ricordi della dura giovinezza vissuta, che diventano pretesto di amara riflessione su tutta l'umanità.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/04/02

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2001

Descrizione intervento

L'opera presentava una pesante deformazione della superficie. Dopo lo smontaggio e dopo aver fissato le fasce perimetrali, si è provveduto al recupero delle deformazioni della tela mediante il pre-tensionamento ripetuto per diversi giorni.

Ente responsabile: Comune di Suzzara

Nome operatore: Negri Roberto

Ente finanziatore [1 / 2]: Comune di Suzzara

Ente finanziatore [2 / 2]: Regione Lombardia

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Associazione Nazionale Amici del Premio Suzzara

Data acquisizione: 1974

Note: fonte: 1974, Verbale di Deliberazione del Consiglio Comunale N. 131/1974 Prot.n.4768

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00191_IMG-0000279265

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0019

Nome del file originale: IMG0019.pcd

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Trentini G.

Titolo contribuito: Magnolato

Luogo di edizione: Pordenone

Anno di edizione: 1974

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Segato G.

Titolo contribuito: Magnolato

Luogo di edizione: Oderzo

Anno di edizione: 1993

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: MOSTRA RETROSPETTIVA "LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE"

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1963

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: LAVORO E LAVORATORI NELL'ARTE: RETROSPETTIVA DEI VENTI ANNI DEL "PREMIO SUZZARA" 1948/1968

Luogo, sede espositiva, data: SCANDICCI, , 1968

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.