

Io e la città

Malagutti, Enos



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/MN120-00248/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/MN120-00248/>

CODICI

Unità operativa: MN120

Numero scheda: 248

Codice scheda: MN120-00248

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Provincia di Mantova

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: scheda storica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Campiture in giallo, rosso, azzurro e segni neri su campiture biancastre

Titolo: Io e la città

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9318

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020065

Comune: Suzzara

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Qualificazione: pubblico

Denominazione: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Indirizzo: Via Guido da Suzzara, 48/B

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria Civica di Arte Contemporanea

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: scuola

Qualificazione: materna

Denominazione: Scuola materna Via Don Bosco

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Via Don Bosco

Specifiche: Da personale 1989.

DATA

Data ingresso: 1989

Data uscita: 1989

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2000

Numero: 514

Transcodifica del numero di inventario: 000514

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1989

Validità: post

A: 1989

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Malagutti, Enos

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1913-1994

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: acrilico su tela

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: olio su tela

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: collage su tela

MISURE

Altezza: 148

Larghezza: 100

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a caratteri applicati

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: dipinto - in basso

Trascrizione: ANNO XXIX Sped abb. ... 3 70% origine N DISA..TRO.....CITO ITALIANO OGGI.....D...A...O

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: retro della tela - in alto a destra

Trascrizione: cm. 118 x 100 n.7 Basel

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: etichetta

Tecnica di scrittura: tipografico - a pennarell

Tipo di caratteri: stampato

Posizione: retro del telaio - stecca superiore

Trascrizione: "Comune di Suzzara Galleria d' Arte Contemporanea 514 "

Notizie storico-critiche

Opera appartenente al ciclo "Io e la città" degli anni Settanta - Ottanta: la struttura è per piani compositivi ben precisi, vetricali campiture di colore denso e smaltato: rosso, giallo, blu, perseguendo in questa poetica una destrutturazione dell'immagine, riconducendola a colori accostati secondo un certo ordine. Il frammenti di giornale evidenti nella parte inferiore del dipinto richiamano ad una precisa interpretazione del collage: i manifesti presenti nelle città, a cui questi frammenti alludono.

Enos Malagutti nasce a Palidano (MN) nel 1913. Studia giovanissimo presso la scuola "Arti e Mestieri" di Suzzara. Grazie a borse di studio ha modo di studiare sulle grandi opere del passato a Venezia, Firenze e Verona, ove frequenta l'Accademia Cignaroli, in un ambiente artistico ove forte è l'influenza di Casorati e di Gino Rossi. Dal tonalismo dei primi ritratti all'espressionismo teatralizzato, Malagutti arriva ad una pittura densa e gravida di colore, sempre più cromaticamente forte e pura. I soggetti vanno dai contadini alle fanciulle, a incessanti autoritratti, a paesaggi veneziani e notturni, sempre percorsi da tinte pure. Dal 1939 è a Milano presso lo studio del restauratore Mauro Pelliccioli, ove ha occasione di analizzare i grandi capolavori del passato.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2001/05/08

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: 1974, Delibera Comune di Suzzara 131/74

Indicazione specifica: Comune di Suzzara

Indirizzo: P.zza Castello, 1 - 46029 Suzzara (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Malaguti, Enos

Data acquisizione: 1990

Luogo acquisizione: Galleria Civica d'Arte Contemporanea

Note: fonte: 1990, Verbale di deliberazione del Consiglio Comunale N.15/1990

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_MN120-00248_IMG-0000279323

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale PCD

Codice identificativo: IMG0057

Nome del file originale: IMG0057.pcd

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caroli F./ Lui A.

Titolo contributo: Enos Malagutti (Catalogo della mostra, Scuola Materna di Via Don Bosco, Suzzara)

Luogo di edizione: Suzzara

Anno di edizione: 1989

MOSTRE

Titolo: Enos Malagutti

Luogo, sede espositiva, data: Suzzara, , 1989

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2001

Ente compilatore: Provincia di Mantova

Nome: Montanari, Elena

Funzionario responsabile: Negri, A.